Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

7 Centésimos el ejemplar

Año II - Núm. 89 Montevideo, Setiembre 23 de 1920

BELLEZA SALTEÑA



NEREA SOLARI AMESTOY



Enormidad de público estacionado en la Plazoleta del Teatro Solis, aguardando las noticias del Campeonato Sud-Americano de Football, que se realiza en Chile



The Danzante ofrecido por el Uruguay Skating Club



Banquete en honor del pintor Manuel Rosé



Reunión de doctores en el Club Médico para nombrar la Comisión que ha de regir los destinos del Sindicato Médico

Exposición ROSÉ







Mundo Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
..itado por la Agencia "Publicidad" Capurro y C.ª
..lle Juan C. Gómez 1386—Montevideo

..cio del ejemplar......... $ 0.07
.. de suscripción anual " 3.50 oro
.. el extranjero suscripción ..anual .... " 4.00 "

..os repórters y fotógrafos de la Ca-..l se hallan munidos de una creden-.. en forma la cual debe exigirse en ..os los casos.
..os originales no se devuelven, sean o ..n publicados.
..as colaboraciones no solicitadas, no ..pagan, aunque se publiquen.

..NTEVIDEO, 23 SETIEMBRE DE 1920

XX de Setiembre.

..talia ha conmemorado de nuevo ..efiméride memorable de su uni-..d nacional.

..Fué esa gran fecha como el pró-..jo del engrandecimiento de la ..tria de D'Annunzio, pues a par-..t de ella, Italia impulsada por el ..píritu progresista de sus hijos y ..r el patriotismo de sus hombres ..acción, ha ido escalando puestos ..la abrupta pendiente del equili-..o universal, hasta colocarse en ..categoría de las grandes poten-..s.

..Ocupa así Italia, el lugar que le ..ala su tradición histórica. La ..e fué un día capital del mundo, ..es hoy de una de las más impor-..tes naciones del planeta que ha-..amos, fortalecida ya con la re-..corporación a su territorio de las ..s provincias irredentas.

..A los laboriosos hijos de la pe-..nsula itálica que tan positiva co-..boración han tenido en la tarea ..la prosperidad uruguaya, envia-..os nuestro cordial saludo.



Viviendas económicas

..La Comisión de Fomento de la ..ámara de Diputados, ha informa-..o favorablemente el proyecto del ..ñor Julio M.ª Sosa, por el cual ..crea un crédito especial destina-..o a la construcción de barrios de ..viendas económicas que el Esta-..o construiría para vender a aque-..os de sus empleados y obreros que ..comprometan a pagar anualmen-..una cantidad equivalente al 7 % ..el capital invertido en la construc-..ión, cantidad que considerada co-..o amortización del capital y pago ..e intereses, permitirá al habitante ..isfrutar le propiedad de la casa al ..abo de cierto tiempo.

..Por otra parte, ya ha sido apro-..ado por aquella rama legislativa, ..hállase por consiguiente en poder ..el Senado, el proyecto denomina-..o ley-Serrato, obra de este ilustra-..o financista, y por el que se otor-..an facultades al Banco Hipoteca-..io para construir viviendas con la ..ola garantía de los sueldos de los ..mpleados públicos.

..Como se vé, ambos proyectos se ..elacionan y complementan. Ambos ..ignifican un esfuerzo serio y posi-..ivo en el sentido de poner a las ..lases modestas a cubierto de con-..ingencias tan críticas como las que ..ufren ahora por la carestía de las ..abitaciones.

..El futuro ofrece pues una pers-..ectiva saludable en cuanto se re-..ere a este importantísimo capítu-.. del bienestar colectivo; pero el presente es muy angustioso y los Poderes Públicos, no completarán su obra mientras no atiendan la necesidad palpitante del momento, poniendo en vigencia una ley de alquileres que permita mirar hacia el porvenir, sin temer al peligro del presente.

Los muros del puerto.

El Consejo Nacional de Administración ha prestado su aprobación a un proyecto del ministro de Obras Públicas, arquitecto Pittamiglio, relativo al cambio de denominaciones de los muros del puerto. Según este proyecto, los muros que ahora se denominan con cifras acordes con el orden de su ubicación, llevarán en adelante los nombres de algunos ilustres sabios extranjeros.

El carácter simpático de la modificación, no impide encontrar en ella cierto ribete un poco ridículo. La propia sencillez de las denominaciones numéricas que lucieran hasta ahora los muros de nuestro puerto, resultaba más práctica y menos pretensiosa que la flamante nomenclatura, con la cual si se ha querido honrar algunas personalidades de relieve, no se ha elegido para ello un homenaje demasiado importante.

Por lo demás, podía muy bien haberse elegido una momenclatura más apropósito para tal destino. Vinculados a las obras de nuestro puerto, ligados a su desarrollo y a su prosperidad, hay una serie de nombres nacidos en este suelo que dieran esfuerzos diversos a esa importante obra nacional. Si se juzgaba que las denominaciones numéricas eran poco expresivas, justo hubiera sido sustituirlas, rindiendo tributo a los que tuvieron participación importante y eficaz en su propia construcción.

No hacerlo así, resulta bastante ingrato, además de un poquito ridículo.

Adulteración de productos alimenticios

Los numerosos casos de intoxicación ocurridos últimamente, prueban que la falta de escrúpulos de los comerciantes dispuestos a enriquecerse a costa de la miseria del pueblo, es capaz de llegar hasta el crimen.

Planteada la situación en esa forma, entendemos que nunca serían excesivas las precauciones que se adoptaran para evitar tales desmanes. Cuando se prueba de una manera tan irrefutable que los afanes del lucro no se detienen ni frente a las sanciones del código penal, mal puede usarse de contemplaciones ni de mesura.

El castigo de los culpables después de cometido el delito, no resuelve de plano la cuestión puesto que ya se ha desmostrado que están dispuestos a afrontarlo. Es preciso, porque así lo reclama la tranquilidad de una población entera, que las autoridades velen sin descanso para que los acaparadores no puedan realizar impunemente sus manejos sombríos y para que los habitantes de la capital no estén abocados de contínuo a que se lance sobre ellos una amenaza de muerte.



Clases para obreros

En la República Argentina, se está intensificando con gran actividad, la organización de la enseñanza para obreros. No solo en la capital federal, sino también en todas las capitales de provincia, funcionan ya en numerosos centros de enseñanza, clases nocturnas destinadas a los trabajadores.

Aquí que tan considerable esfuerzo se ha desarrollado en los últimos años por el mejoràmiento del proletariado, hemos olvidado casi en absoluto, cuidar de su cultura. El obrero uruguayo posee hoy varias de las justas compensaciones que acuerda la legislación moderna a las clases productoras, y poseerá, sin duda dentro de muy poco, otras que aun no se han concedido, pero poco tiene que agradecer a sus hombres de gobierno, en cuanto se refiere, a su mejoramiento espiritual que será acaso la palanca más poderosa en la obra de su engrandecimiento futuro. Se ha procurado, sí, y se procura aun pues la tarea está inconclusa, librarlo de la fatiga física, ponerlo a cubierto de la explotación, asegurar su vejez; y sin embargo, se ha hecho muy poco, o no se ha hecho nada, para instruirlo que es el único medio de ennoblecerlo y dignificarlo.

Hállase, en estos momentos sobre el tapete, un proyecto de reorganización general de la enseñanza. ¿Sería mucho pedir que para componerlo, se tuviera en cuenta esta importantísima indicación?



DE TODO UN POCO

La policía berlinesa va a adoptar la fotografía de colores para identificar a los criminales.

—

La mayor parte de los avestruces de los ranchos de Sud Africa, son empollados en incubadoras.

—

En el Vaticano hay un numeroso personal de mujeres para cuidar del guardarropa del Pontífice, pues no debe haber la más pequeña mancha en las blancas vestiduras de Su Santidad. Las vestiduras de verano son de seda moaré y las de invierno, de un paño fino tejido especialmente.

—

El riesgo de perecer por un rayo es cinco veces mayor en el campo que en las ciudades y veinte veces mayor en un viaje por mar que en uno por ferrocarril.

—

En Jamaica y otras islas cercanas al continente americano, hay una planta trepadora llamada la "planta de la vida", por su vitalidad extraordinaria. Este vegetal no puede destruirse más que por sumersión en agua hirviendo o aplicándole un hierro candente. Aun cuando se corte en trozos pequeños, sus partes echan raíces; las hojas crecen aunque se colguen en una caja cerrada, sin luz y sin humedad.

—

El crecimiento de las úñas es más rápido en los niños que en los adultos y decae con la vejez. Las uñas crecen más rápidamente en verano que en invierno, de manera que una uña que en invierno se renueva en 132 días, tarda sólo en renovarse 116 en verano. Las uñas de la mano derecha crecen con más rapidez que las de la izquierda y el crecimiento varía también en los diferentes dedos, con arreglo a la longitud de los mismos. Es más rápido en el dedo de enmedio, casi igual en el anular y el índice, menor en el meñique y menor aún en el pulgar.

—

Un matemático francés da la siguiente regla para calcular la edad a que puede llegar razonablemente une persona. La regla no se aplica a los niños menores de 12 años, ni a los hombres de más de 80. Réstase de 86 la cifra de la edad, divídase el resto por 2 y se obtendrá casi el mismo número de años que calculan las tablas de mortalidad usadas por las compañías de seguro de vida.

—

Parece imposible que en estos tiempos de civilización haya un país donde no se bese la gente. Y lo hay sin embargo. Un esposo japonés no saluda a su esposa con un beso, sino le aprieta la mano y si los esposos no se besan, dicho se está que mucho menos se besan los que van a ser esposos. La madre japonesa no besa tampoco a su hijo chico, sino le estrecha cariñosamente sobre su corazón. Es permitido suponer, sin embargo, que con la invasión de las costumbres europeas, haya cierto número de japoneses progresistas y filósofos que aprecien ya debidamente nuestro sistema en este punto.

—

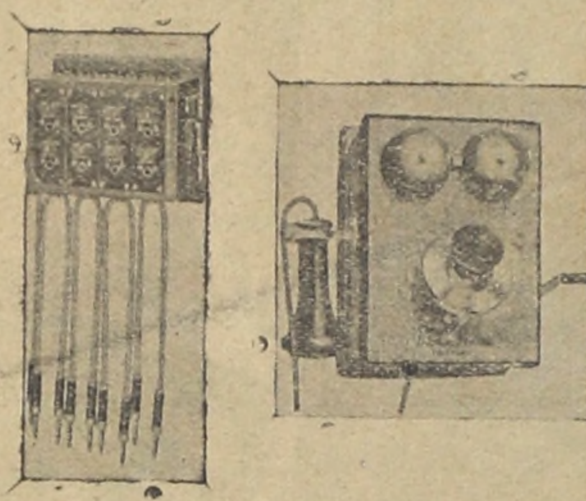
Cuando las bandadas de patos silvestres tienen que volar largas distancias, forman un triángulo para así hendir el aire con mayor facilidad. Como el ave que hace punta es la que más se fatiga, se releva con mucha frecuencia.

—

En Shanghai, en las fábricas de tejido de seda, hay empleadas más de 20,000 mujeres, las cuales ganan jornales desde cinco a veintisiete centavos oro por cada trece horas de trabajo. En la misma ciudad, las fábricas de tejidos de algodón pagan jornales desde cinco a catorce centavos oro como máximo, y las horas de trabajo para estas fábricas son de seis a seis, dando treinta minutos al mediodía para comer.

Aparatos, Conmutadores y Accesorios Telefónicos

Tipos para estancia. Guarda hilos. Intemperie y para Ciudad



OSCAR PINTOS & Cia.
18 de Julio 1100 esq. Paraguay

Tenemos existencia, de lámparas eléctricas PHILIPS, de 32 55 y 110 volts. Motores-Bomba y Grupos eléctricos

tando a la población minera grandes ser-
En Alaska se ha conseguido aclimatar perfectamente los renos de Siberia, preciosos por su docilidad y gran resistencia.

Las cebollas, los puerros y los ajos son considerados en Tartaria como perfumes. Cuando una tártara coquetona quiere darse aire de distinción, se frota las manos y la cara con un ajo o con una rodaja de cebolla.

—

El dueño de cierto restaurant de Nueva York ha ideado un ingenioso medio de atraer clientela.

Todos los sábados por la noche escoge una de las sillas, todas las cuales están numeradas, y pone un número en un sobre cerrado que entrega al encargado del mostrador. A medida que va viniendo gente a comer, van ocupándose las sillas, y el que tiene la suerte de tomar el asiento designado por el dueño, recibe un regalo consistente en un reloj de oro.

—

Los perales dan fruto hasta una edad mucho más avanzada que los manzanos. Se conocen perales que han estado dando peras trescientos años seguidos; un manzano rara vez dura más de cien años, aunque se han conocido casos de árboles que daban manzanas a los cientos cincuenta años.

CASA CAVALIERE -- Sastrería
Trajes a plazos y por club.
Por $ 10 entrega un traje.
SIERRA, 1916 bis — Montevideo

SIN IMPORTANCIA

Del actual príncipe de Gales se cuenta una graciosa anécdota. Hace varios años fué un sastre a tomarle medida de un traje. Cuando estaba aguardando a que le hicieran pasar a las habitaciones del augusto niño, se abrió una puerta y salió el principito corriendo y gritando:

—¡Pase usted, pase usted; no hay nadie en mi cuarto!

El sastre rehusó, alegando que era preferible esperar hasta que le llamasen, porque tal vez no fuera oportuno entrar entonces.

—No importa, no importa—replicó el principito.—No hay ninguna persona de importancia... ¡sólo está el abuelito!

El abuelito sin importancia era Eduardo VII de Inglaterra.

Parque Hotel

Ha reabierto sus puertas inaugurando todos sus servicios

Bajo la dirección del señor
Cherubino Cassoni

Instantáneas



Dr. Toribio Vidal Belo

SECRETARIO DEL C. N. DE ADMINISTRACIÓN

En cuanto se refiere al aspecto puramente decorativo de la persona, nosotros no tendríamos inconvenientes en presentar ante la consideración pública, al doctor Vidal Belo, como un aditamento gal'ardo y simpático de la rama principal del P. E. Respecto a sus cualidades internas, sabemos que es un hombre inteligente, un caballero cumplido, un ciudadano honesto. Sabemos también que desde muy joven, ha puesto su esfuerzo al servicio de su causa, ocupando puestos importantes en las agrupaciones coloradas y formando parte varias veces de la representación que ha enviado al Parlamento el partido de Rivera.

Cuando entró en vigencia el nuevo Código e inició su funcionamiento el Consejo N. de Administración el doctor Vidal Belo, fué nombrado Secretario de esa entidad gubernativa, cargo que actualmene ocupa con general satisfacción.

Y hélo aquí de cuerpo entero, gentil y sonriente tal como lo ha sorprendido nuestro fotógrafo. Hojea en ese momento un número de MUNDO URUGUAYO, lo cual constituye para nosotros una razón especial de simpatía, pues si nos satisface en general ser leídos, nos satisface singularmente contar entre nuestros lectores al doctor Toribio Vidal Belo.



El hijo del viejo Pancho — Con una ilustración de Castells, se publicará. No es muy original pero está bien sentido.

—

Eduardo García Sueiro — Con nuestra benevolencia puede Vd. contar; pero ¿y si no cuenta con la de sus lectores?



E. R. D. — Una de sus estrofas dice así:

"Callad recuerdos, no turbéis mi serenidad;
Callad que en silencio
Parece que el espíritu llega a Eternidad"

Se vé claramente que cuando escribió esto, estaba Vd. turbado. Pero enseguida agrega:

"No volvaís a torturar mi mente;
Callad por favor, yo os lo pido;
Dejad que reine en mi el dios Olvido;
No me hagáis más sufrir amargamente."

Y cuando escribió estotro estaba Vd. más turbado todavía.

—

E. D. H. — Envíelos Vd. siempre que sea con la parquedad prometida. Si alguno resulta, le exigiremos para la publicación, su nombre o un seudónimo presentable.

Le agradecemos íntimamente la compasión conque nos distingue. ¡Ah, si Vd. supiera, cuantos en nuestro caso, habrían recurrido al suicidio!

—

Elio Alberto Zinola—Dígase Vd. mismo:

"¡Qué noche!... ¿La recuerdas amada mía?
cuando en su tranquila soledad,
sentimos por vez primera el placer del beso
del beso puro, del beso de verdad"

El orígen de todas estas cosas, consiste en sentir el placer del beso, en la tranquila soledad de la noche. Es uno de los placeres que reportan más graves consecuencias.



El Califa—Su "Minerva Cimarrona", está sentida y aceptablemente escrita. Se publicará con el seudónimo del epígrafe, si Vd. no manda otro, o revela su nombre.

Crisam Printemps — A través del esfuerzo que Vd. realiza para que sospechemos a un hombre tras su seudónimo, se advierte un espíritu femenil, fino y delicado, en la ternura de que rodea a la protagonista de su episodio sentimental.

Este no tiene más defecto que el de ser un tanto trivial; encerrará, ya que Vd. lo dice, el mérito de ser histórico, pero lo cierto es que el idioma nuestro expresa con idénticas palabras, la verdad y la ficción, y no interesa por consiguiente lo que es insignificante, aunque sea verídico.

Por lo demás, Vd. escribe con espontaneidad y elegancia; guiándonos por la forma de su letra, seríamos capaces de afirmar que está Vd. "educado" en un colegio de monjas, si bien su ortografía es mejor de la que suelen aprender las educandas de estos establecimientos.

Mándenos otro trabajo, que nos satisfará mucho su colaboración.



Tirana — Dice Vd. así:

"Tan deleitoso el matutino paisaje era
cuando viajabamos en la fresca mañana,
que hacia el Edén más sublime se dijera
asomábamos por la sencilla ventana".

Una vez convenidos en que esto sea verso — y ya es mucho convenir — falta que Vd. tenga la bondad de revelarnos el sentido de la estrofa.

¡Ay Tirana, Tirana, Tirana.. !

—

César — No subsanamos los errores de su poesía, porque no estamos autorizados para presentar p.r el revés las colaboraciones.

—

Orestes Incerte — No es publicable su soneto "La Bruja", pero como se advierte en Vd. cierta emoción de poeta, lo instamos a que nos mande otro trabajo, mejor medido.



Juliano — Si nos permitiera darle un consejo, lo instaríamos a que perseverase en sus veleidades de poeta. Hay en Vd. indicios muy apreciables que refinados con el estudio y la constancia pudieran llegar a componer una estimable personalidad literaria.

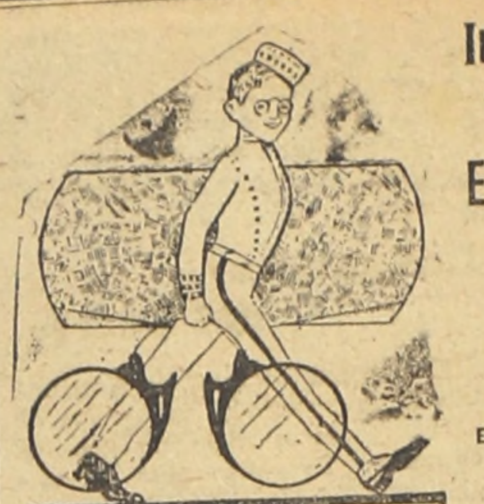
Los sonetos que nos envía, se publicarán, pero sin compromiso de fecha.

Libros recibidos

El escritor nacional Otto Miguel Cione, acaba de publicar, con el título de "Caraguatá" una nueva e interesante obra—como todas las suyas—de cuentos cortos. — Como autor teatral Cione se ha impuesto en nuestros círculos en forma definitiva Como novelista su reputación es sólida y así ha sido consagrada por la alta crítica. Como autor de cuentos y narracciones breves, ha adquirido también su nombre una consagración que lo coloca entre los escritores rioplatenses más veraces y brillantes. Su última obra que llega a nuestra mesa de redacción y que juzgaremos más ampliamente, trae una semblanza de Cione escrita por Pérez Petit en la que éste traza, a grandes rasgos, la figura literaria del autor de Lauracha.

—El cántaro fresco, por Juana de Ibarbourou. Esta nueva obra de Juana de Ibarbourou, la constituyen pequeños poemas en prosa, pinceladas de la vida, cuadros de ambiente, retratos de cosas, de hechos y de sentimientos, escritos en el admirable estilo que la ha consagrado como una de nuestras escritoras más brillantes y elocuentes. Tienen todas las producciones recopiladas en el nuevo volumen, encantadora sencillez, frescura espiritual, tal como si se bebieran en el mismo título del libro. Si nos obligaran a manifestar nuestra preferencia por cualquiera de las admirables pinceladas de "El cántaro fresco", no sabríamos por cual decidirnos, pues todas ellas son admirablemente hermosas, trazadas con mano maestra y con emoción profunda. Es esta una verdadera obra que enriquece nuestra literatura, llamada al éxito que le corresponde.





Iustituto Optico Moderno

Autorizado por el Consejo N. de Higiene

ENRIQUE BARTHE & Cia.

:: *Se despachan recetas médicas*

ANDES, 1308

Entre Avenida 18 de Julio y San José

Teléfono: La Uruguaya, 2462 Central

Barbaridades son triunfos

D. Manuel Valcárcel, autor dramático español, muy aplaudido en la mitad del siglo pasado, escribía un drama en colaboración, y pergeñó para final de una escena la siguiente redondilla:

Es un vil, aunque taladre
de otro tal la infame inercia:
es un hijo que comercia
prostituyendo a su madre.

El colaborador se quedó aterrado, pues consideraba los versos como un tremendo disparate. D. Manuel convino con su amigo en que aquello era una barbaridad; pero afirmó la necesidad de incluir la redondilla, creyendo que aseguraba el buen éxito de la escena.

Y así fué; el día del estreno la lanzó un cómico en tono de latiguillo, y el público la acogió con una delirante ovación.

Entonces D. Manuel, orgulloso y complacido, le dijo, entre cajas, a su colaborador:

— No decías que esto era una barbaridad? ¡Toma barbaridades!



CONCURSO PURITAS PARA NIÑOS

Premios

Para niñas

1.° Una bicicleta.
2.° Un armario de muñeca.
3.° Una raqueta de Tennis.
4.° Una muñeca grande.
5.° Una muñeca.
6.° Una muñeca.

Para niños

1.° Una bicicleta.
2.° Un armario de carpintero.
3.° Una raqueta de tennis.
4.° Una pelota de football grande.
5.° Una pelota de football.
6.° Una pelota de football.

BASES

1.° Los premios serán dados por su orden a las niñas y niños que junten más gatitos "PURITAS".
2.° Cada uno de los gatitos de las etiquetas que sirven de envase a las harinas "PURITAS" valen 20 puntos; los de MUNDO URUGUAYO" y los de los avisos de los diarios valen 1 punto.
3.° Los concursantes deberán ser menores de 15 años.
4.° Los gatitos "PURITAS" serán canjeados por vales de puntos todos los días hábiles de 2 a 6 de la tarde en la Agencia "Publicidad", Plaza Constitución.
5.° Próximamente publicaremos la fecha de clausura del concurso.

Una extraña aventura

Octavio estaba en el balcón de su cuarto contemplando absorto las estrellas, como si quisiera descifrar en ellas el enigma de sus problemas sentimentales.

El silencio de la calle solitaria, las sombras misteriosas de la noche, el perfume de las flores que adornaban los balcones, todo contribuía a ensimismarle en una sensación de languidez nostálgica y extraña.

Una comparsa de jóvenes que desfiló bajo su balcón tañendo guitarras y bandurrias, interrumpió su ensueño... Fué un brusco despertar, una revelación de su soledad, ante la alegría bulliciosa que pasaba indiferente a su lado...

Por largo rato persistieron en sus oídos las vibraciones melancólicas de aquellas notas perdidas. Al fin apoyó la frente en las manos y lloró con la tranquilidad estoica de un resignado.

¡No era la primera vez que lloraba de amor por el amor!

Sabía también lo que es sufrir lo inútil que es luchar contra las ironías crueles del destino.

¿Y ahora qué le sucedía? ¿Porque suspiraba? Atravesaba por uno de esos estados de ánimo que él calificaba humorísticamente de "andante poético..."

¿Pero por qué lloraba? Ya [illegible], alzó la cabeza y permaneció inmóvil contemplando las estrellas, mientras su imaginación vagaba de nuevo por los mundos impalpables de la fantasía.

Los músicos pasaron de regreso, parándose a tocar delante de una ventana.

Todas las puertas y balcones permanecieron cerrados. Nadie parecía haber oído la serenata.

Los rondadores se alejaron.

Una extraña impaciencia se apoderó entonces de él. Se entró en la habitación y paseó en ella a largos pasos. Volvió a salir al balcón. Encendió un cigarrillo y lo arrojó a la primera chupada.

Hizo un esfuerzo para dominar sus nervios y volvió a quedarse absorto, con la vista fija en un punto, como quien pretende escrutar lo inescrutable.

De pronto le pareció que una procesión infinita de mujeres se delineaba a lo lejos, una procesión de figuras blancas, veladas, armónicas, que se tangibilizaban al pasar delante de él, y desaparecían en silencio.

Eran visiones multiplicadas de todas las mujeres que le habían amado y que él había amado.

¿Adonde iban? ¿Qué significaba aquella alucinación? ¿Porqué venían ahora a aumentar su tristeza?

Las había reconocido a todas, y por todas conservaba un sentimiento de amistad porque Octavio, que no era malo, era constante en su inconstancia, era un soñador que buscaba el descanso de su espíritu y que jamás lo encontraría, atormentado por la nostalgia de un ideal imposible.

Sus ideas, asociadas a la visión del cortejo silencioso, despertaron en él un mundo de recuerdos que acrecentaron su angustia, reavivando insistentemente afanes y emociones de otros tiempos.

Salió a dar un paseo para distraer su imaginación y vencer aquella obsesión melancólica y desesperada.

Largo rato vagó calmosamente por la ciudad dormida, complacido entonces en su soledad, escuchando con extraño deleite el resonar solemne de sus pasos en las calles sombrías y medrosas.

De pronto, una mujer se le paró delante.

¿Quién era? ¿Cuándo la había visto?... Nunca.

Ella le habló con voz fresca y primaveral, sofocada por suspiros de un dolor extraordinario.

— Ah! ¡Malo! ¡Abandonar así a esta pobre mujer, sin pensar siquiera que podría morirse de desesperación! ¡Vente conmigo. Aunque sea sólo por esta noche. No me niegues este favor. Ten piedad de mí... ¡tú no sabes como sufro. ¡Estoy loca!

— Pero... ¿Quién eres? Yo no te conozco. Yo...

¡Ah! ¿Será posible? ¿Tendrás el valor de decirme que no me conoces?

—¿ ?...

—No, no, no. No puede ser... Tú eres bueno, muy bueno... ¿Quién te habrá hecho variar de este modo? ¿Quién me habrá robado tu cariño? Porque tú no serás capaz... Eres bueno...

—¡Pero yo!...

Sí, tú no debes hacer esto conmigo. ¡con esta infeliz que te ama desesperadamente! Aunque yo hubiera cometido todos los errores inmaginables, deberas perdonármelo todo... y compadecerme... ¡Si tú supieras!...

La mujer temblaba. El la sentía casi contra su pecho convulsa vibrante como un árbol sacudido por el viento.

No tuvo valor para resistir. Después de todo ¿qué perdía yendo con ella? Era cierto que nunca la había visto; pero era una mujer como tantas otras, ni fea ni vieja, ni joven que le hablaba de amor en aquellos momentos de tristeza...

Su espíritu gozaba con esta nueva aventura que se le presentaba en un momento de desaliento, y cuando menos la esperaba. La mujer continuó su súplica:

—¡Sí!... Vente conmigo. Sufro extraordinariamente... ¡porque tengo celos...

—¿ Pero de quién?

—...¡Yo no quiero que vivas con otra mujer! Tú eres la carne de mi carne, el alma de mi alma; no debes de abandonarme...

Hace mucho tiempo que te busco. He vagado por toda la ciudad sin ver más que tu imagen, sin sentir más que tus pasos sin oír más que tu voz... tu voz tan dulce, tan cariñosa... Ah! ¿No sabes amor mío? me he perdido en un laberinto de callejuelas negras y fangosas. Me han insultado, me han hecho proposiciones vergonzosas.

—¡Una mujer sola a estas horas!... ¡Dios mío! ¿Pero que me importa, si te he encontrado?...

Ven conmigo...

Y tirándole del brazo, sin violencia, le obligaba a seguirla, con la súplica de sus palabras, de sus gustos y de sus miradas:



—¡Ven! ¡Ven!

—¿Pero adónde? Yo quiero saber adonde me llevas.

Quería ir, atraído por la súplica dulcísima, pero le inquietaba aquella insistencia apasionada e imperiosa.

—¿Finges no saberlo? A nuestra casa...

—¿A nuestra casa?

—A nuestra casita que nos espera... ¡Malo! ¡Cuánto tiempo haces que no vienes! ¿Qué te he hecho yo? ¡Si tú vieras! Los rosales han florecido, y las rosas que se enredan por la baranda del balcón parecen manchas sanguíneas con reflejos de púrpura y oro. ¡El mirlo está más bonito!... ¡Hasta él te espera. ¡Verás como te saluda con su canto en cuanto llegues!...

Por fin se dejó persuadir y siguió a la desconocida.

Cuando Octavio se despertó las campanas sonaban alegremente y el sol filtraba sus rayos deslumbrantes por las rendijas del balcón mal cerrado.

La nocturna compañera le acariciaba ahora como a un niño, y él se le abandonaba cual un prisionero dócil.

Por fin ella se incorporó para mirarle a la cara y, de repente, se quedó como petrificada y con la boca abierta para dar un grito que no llegó a salir de su garganta. Cuando pudo reaccionar, cogió a Octavio por los brazos, sacudiéndolo con violencia.

—¿Quién eres? ¡No eres tú! ¡Dios mío! ¿Qué he hecho? ¡El amor me ha cegado! Qué horror! ¡Estaba loca! ¡No será más que a él en cada figura de hombre! Tú te pareces a él! ¡Tu voz es como la suya! ¡Dios mío! ¡Dios mío!

Temblaba como la hoja en el árbol gemía con frenesí casi grotesco.

Octavio, confuso, estupefacto, la escuchaba sin tener el valor de moverse. No sabía qué hacer ni que decir.

—¡Contéstame!... ¿Y ahora qué haremos? ¿Y él que dirá?...

—No comprendo nada...

—¿Pero por qué te has aprovechado de mi ceguedad? ¿Quién eres?

El no contestó. La idea de la equivocación le hacía reír, pasada la primera impresión de estupor; pero el dolor de la pobre mujer paralizaba su conato cómico, haciéndole temer algo trágico.

Ella continuaba hablando como una loca:

—¡Si él lo supiera! ¡Pero tú debías haber comprendido mi locura! ¿Eres un caballero?... ¡Y te aprovechas así de una pobre mujer!... ¡Ah! ¡Tú no sabes el mal que me has hecho! Yo sufría el frío y el hambre; me veía reducida a la situación más miserable porque pude de atravesar una criatura; mi pobre cuerpo enfermo, desfigurado, envilecido, se arrastraba por las calles pidiendo limosna de una sonrisa, mientras el alma se me escapaba por la boca con angustia desesperada... Un día el dueño de la casa me echó de mi miserable cuartucho, por no haber podido pagar. Me encontré en la calle. ¿Qué debía hacer? Iba peregrinando como una perdida maldita, con el corazón destrozado y la fiebre en las venas.

Por fin encontré a un hombre que tuvo compasión de mí y me recogió, me dió de comer y me puso en su casa limpia y bien arreglada. Me pareció que se había producido un magnífico milagro: estaba en mí casa, nadie podía echarme... ¡tenía al fin mi nido como una golondrina! ¡era feliz!... Comprenderás que yo amo a ese hombre, como no se ha amado a nadie. Soy su esclava.

No tengo ni el valor de mirarle a la cara, por temor a que pueda leer en ella mi miseria pasada y contrariarle. Me pregunto continuamente; ¿habré merecido esta suerte?... ¡Quién sabe!

El caso es que yo ya no sufro, y que hay alguien que tiene piedad de mí... Hace varios días que ese hombre que es mi Dios, no viene.

Ayer tuve la alucinación de que otra mujer me robaba su cariño y salí ciega desesperada en su busca. Y tú... tú... ¡te dejas tentar por mi locura y te aprovechas de mi ceguedad!... ¿Por qué? ¿Con qué idea? Dime con qué idea?

Volvió a exaltarse, a temblar desesperadamente sacudiendo a Octavio con violencia.

—¡Contesta! ¿Por qué has hecho esto? ¿Por qué has profanado ésta casa que es mi santuario? ¿por qué? ¿Por el solo placer del amor ¡Mald...!

Y se retorció presa de una convulsión nerviosa, que Octavio aprovechó para vestirse apresuradamente y abandonar la casa, dudando aún si lo que le ocurría era realidad o solo una angustiosa pesadilla.

Angeles Vicente.

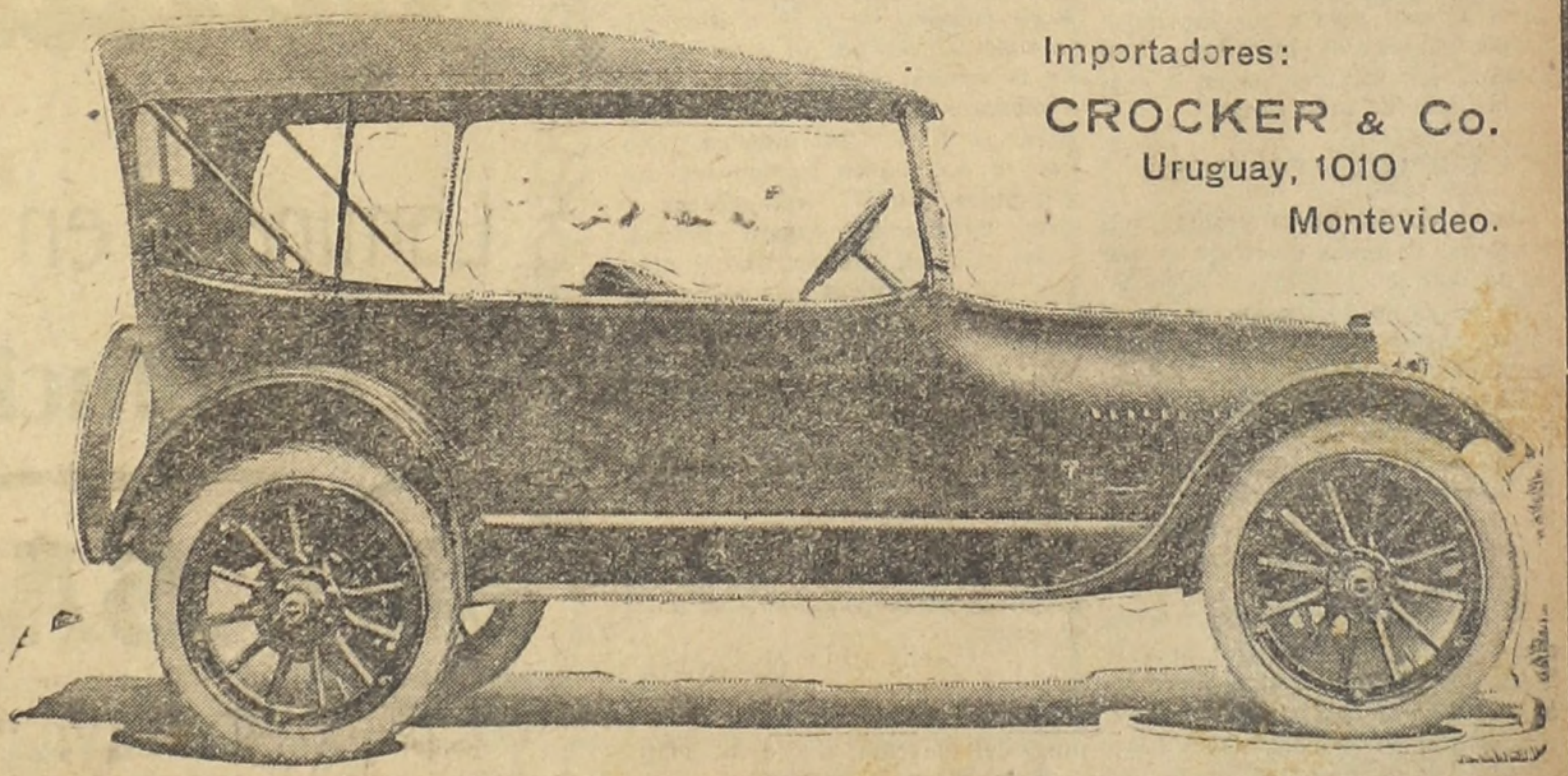
Buick

Es un Auto que satisface a todos.

Porque siempre responde

a los deseos

aún de los más exigentes.



Su motor flexible y poderoso, pero siempre silencioso es una de las maravillas de la industria mecánica.

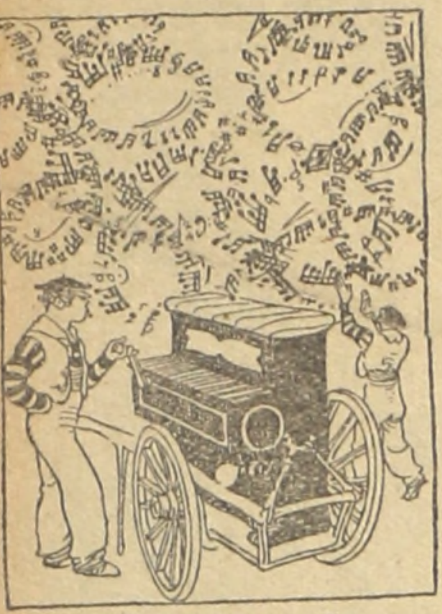
Importadores:

CROCKER & Co.

Uruguay, 1010

Montevideo.

Música Callejera



Cuando viene un organillo
y empieza a cencerrear,



ya se sabe, tal matraca
no te deja trabajar.



Un joven amigo mío,
estudiante de farmacia,



se vengaba de este modo,
no desprovisto de gracia.

Simbolo de lealtad,
Dechado de sufrimiento
Tipo de fidelidad,
Modelo de sentimiento
Y modelo de amistad.
(El perro).

¿Cuál es el manjar de los manjares?
(El pan).

¿Qué es lo más grande de la naturaleza?
(El espacio).

Monte de sierras y de casas,
Cuna de valientes corazones,
Que desnudos los pechos de corazas
Que los derriban según cual [torcazas
Arrazados por horrendos aquilones.
(Montevideo).

Mi primera es mi segunda
Y mi segunda es mi primera,
Y mi todo es una fruta
Que viene de lenguas tierras.
(El coco).

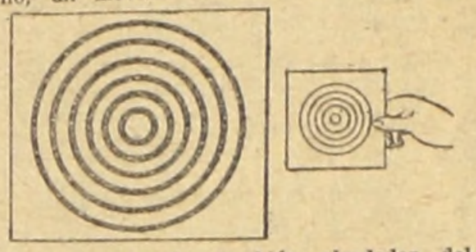
Nombre de cierta mujer
Son mis letras las postreras
Y de mesón las primeras;
Nunca me puedo esconder
Porque estoy en la frontera.
(La ventana).

Soy redonda como el mundo—al morir me despedazan—me reducen a pellejo—y todo el jugo me sacan.
(La uva).

Entretenimientos

ILUSION OPTICA

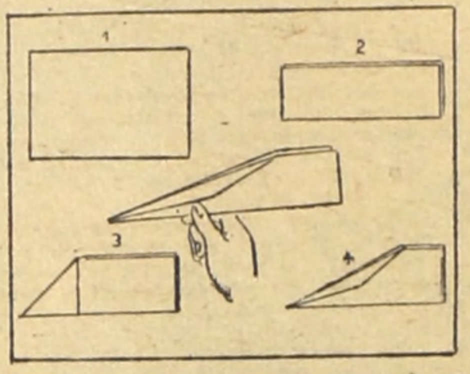
En un pedazo de cartulina dibujemos una serie de circunferencias concéntricas a distancias iguales. Terminado el dibujo, imprimamos a la cartulina, con la mano, un movimiento circular; las circun-



ferencias girarán también alrededor del centro común a ellas. Por lo menos así lo parece, y, en efecto, no pasa de ser un parecer, es decir, una ilusión, puesto que bien convencidos estamos de que no pueden moverse.

LA FLECHA

Ya no es un cuadrado lo que vamos de cortar, sino un cuadrilátero rectángulo (1), y lo doblamos por la mitad en el



sentido de la largura (2). Después se doblan las dos puntas libres de un extremo hasta que el lado lateral coincida con la base (3), y por último, las nuevas puntas obtusas que se han forma se doblan sobre las anteriores, desde vértice hasta cierta distancia del la lateral, que hemos dejado intacto (4 Cogiendo entonces el papel, como indi el dibujo, y arrojándolo, sale dispara cortando el aire como una flecha.

Pequeñeces

Holanda es la nación de más grande fumadores, pues el consumo del taba en ella corresponde a 100 onzas al añ por cada holandés. Bélgica sigue a Ho landa con un consumo anual de 80 onzas después están Turquía con 70 onzas, lo Estados Unidos con 60 y Alemani Francia, España e Italia. En la Gra Bretaña e Irlanda el consumo es de onzas.

—

Un hombre de ciencia ha practica investigaciones sobre el efecto de lo alimentos, principalmente de los veget les, en el organismo y el carácter huma nos. Dice ese investigador que las zan horias suavizan el carácter duro y di minuyen la irritabilidad nerviosa, qu las arvejas producen alegría, el repoll es bueno para las enfermedades pulmo nares, la lechuga obra como sedativ en el organismo a causa del opio qu su jugo contiene.

—

El año 1871, Alemania era una nació de 39.000.000 de habitantes de los cua les el 60 % se dedicaba a la agricultur En el año 1900, el Imperio Alemán te nía 58.000.000 de habitantes, de los cua les un 35 % estaba dedicado a la agr cultura y el 65 %, al comercio y las in dustrias.

—

En la India, ha nacido una nueva in dustria muy lucrativa. Parece que ha demanda de ranas (de las que la Indi puede suministrar muchos millones) pue sus pieles se usan para la encuaderna ción. El cuero resulta muy fino y suav y es susceptible de tomar en el tinte. lo matices más delicados.

Recreos de la Juventud

¡BULE, BULE!

Si los niños disponen para su juego de un salón y de distintas piezas de la casa, pueden jugar al bule-bule.

Se sortean los niños y la suerte designa quien ha de ser el pagano. Este queda encerrado en una pieza mientras los demás corren a esconderse por todos los rincones y escondrijos de la casa. Cuando ya lo están pónense de acuerdo y uno grita ¡bule, bule! Entonces el pagano sale de la habitación y empieza a buscar.

Los escondidos deben escaparse de sus escondites y correr al salón común cuando consideren que no son vistos o que no pueden ser alcanzados por el pagano.

El juego termina cuando el pagano ha cogido a uno de los escondidos, el cual pasa a ser pagano, o cuando todos los burladores han alcanzado la sala común, en la cual están libres de todo riesgo.

LA PELOTA TRAIDORA

Es el de la pelota traidora un juego en extremo divertido y uno de los más sencillos que se conocen, pues no exige formación de jurados ni gastos previos, y es en cambio ruidoso y alegre.

Se traza una circunferencia de 20 o de 25 metros de diámetro. En el centro se coloca el jugador que ha de lanzar primero la pelota. Todos los demás jugadores, en fila, uno tras otro, corren sin apartarse para nada de la pista.

El jugador del centro se fija en uno cualquiera de los corredores, le llama por su nombre para prevenirle y la dispara con fuerza la pelota, procurando darle un pelotazo. Si el agredido es hábil, recoge en el aire la pelota, ocupa el centro del círculo y el disparador va a ocupar puesto en la fila de los corredores. El del centro repite lo que ha dicho anteriormente su compañero.

Pero como las más de las veces, por la violencia del disparo y por la velocidad de la carrera, no es fácil recoger al vuelo la pelota, esta cae al suelo, y entonces el disparado queda fuera de combate, eliminándosele del juego y considerándole muerto. Poco a poco van produciéndose claros en las filas de corredores hasta que llega un momento en que solo queda en pie el jugador del centro, al cual se e proclama vencedor.

El que recibe la pelota recogiéndola y evitando el pelotazo tiene el derecho de disparar contra el que le disparó, antes que este llegue a fila. Sida en el blanco, pone fuera de combate al agresor y corre a ocupar el centro. Si no da en el blanco, él es entonces el que queda fuera de combate, retirándose y dejando en el centro al que antes lo ocupaba.

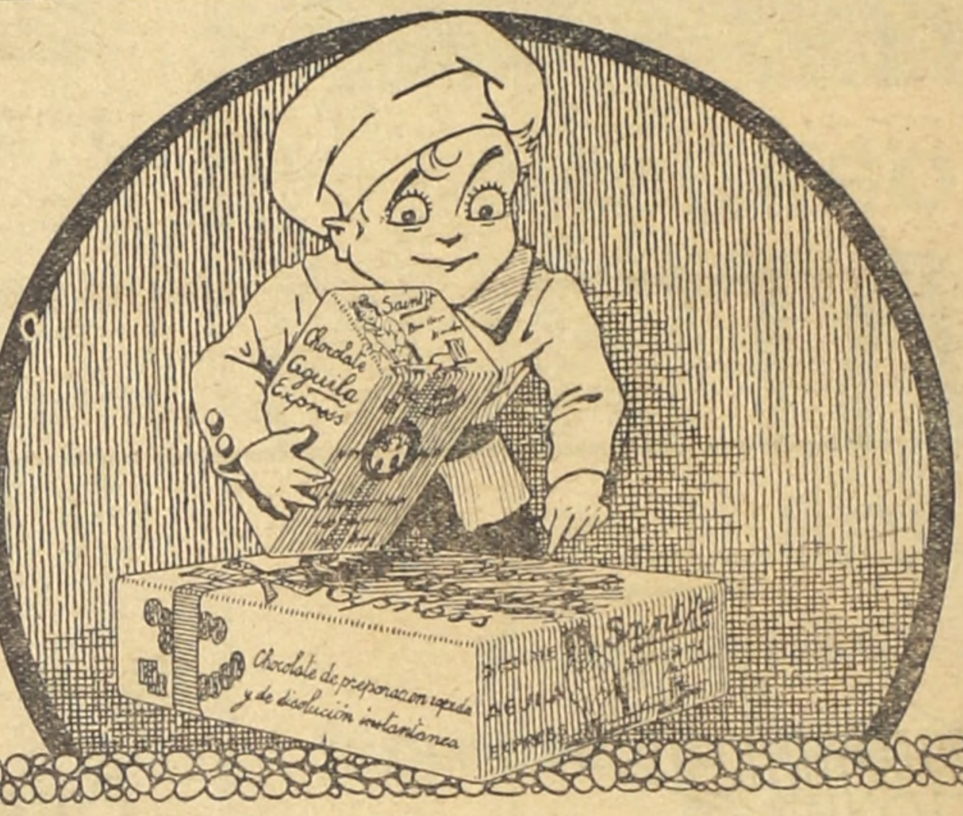
LA MARCHA DE LOS GANSOS

Alrededor de un salón da vueltas una fila de niños o niñas, en número máximo de ocho a diez. El jefe de la fila, puesto a la cabeza de la misma, adopta una posición grotesca o difícil y los que le siguen deben imitarle exactamente. Los que se equivoquen pueden ser denunciados por los compañeros y todo denunciado pagará prenda. Debe elegirse jefe de fila al niño más listo y de ideas más originales.

Adivinanzas Rio-Platenses

Una cosa que tiene ojos de gato, orejas de gato, patas de gato y no es gato.
(La gata).

Mi total es sentimiento,
Purísimo e ideal.
Si lo lees a la inversa,
Es una antigua ciudad.
(Amor-Roma).



CHOCOLATE

Aguila-Express

Laminado en hojas y en escamas

Disolución inmediata

SAINT Hnos

MONTEVIDEO BUENOS AIRES

MARCA REGISTRADA

MARCA REGISTRADA



PINOCHO EN LA LUNA

Preparativos de viaje — "El Alcotán"

Un buen día, Pinocho decidió hacer viaje a la luna.

Esto, que dicho así parece una cosa sen-la, no dejaba de ofrecer algunas difi-ltades. Pero Pinocho teiía bien proba- que era un muñeco que no se arre-rba por nada: con firme voluntad y imo esforzado empezó a tomar las me-las necesarias para llevar a efecto su opósito.

Leyó todos los libros que trataban de ajes fantásticos y de aviación. Además hizo socio del **Aereo Club**

Después de leerse cuatro mil volúme-s, se encontró en condiciones de em-eder el viaje.

Pinocho había leído que los que hicie-n el recorrido interplanetario antes que utilizaron, como medio de locomoción, ia bala lanzada por un cañón gigan-sco.



Pero en estas circunstancias, a causa la reciente guerra, no se encontraba n cañón por un ojo de la cara. Tuvo que ensar en otro medio.

Después de devanarse sus sesos de se-rín, encontró una maravillosa solución. ompró una gran cantidad de globitos, e esos que venden en los jardines públi-os. Calculó que dado su peso y la dis-ancia que tenía que recorrer, necesitaba nas quince docenas de globos. Cuando os tuvo reunidos, ató a ellos una cesta e la compra a modo de barquilla, y en lla se instaló con todos los pertrechos ecesarios: unas cajas de galletas, unos emelos de teatro, una brújula que había ervido de dije en un rejoj y dos mudas ompletas.

Se le ocurrió que a su aparato debía arle un nombre simbólico, y después de ensarlo mucho decidió llamarlo **El Al-otán**. Y ya todo dispuesto, una noche, uando todo dormía en la ciudad, Pino-ho cortó las amarras y se elevó majes-uosamente hacia la Luna, que desde el ielo le miraba asombrada por tanta au-acia.

La lucha con las águilas — El aeroplano pirata — La tempestad — Terrible accidente.

El sol empezaba a dorar la atmósfera, uando Pinocho se despertó. Lo primero que hizo fué inspeccionar su aparato. Todo estaba en orden. Los globitos ascendían serenamente con toda regularidad.

La mañana era deliciosa y Pinocho se sentía feliz. De su caja de provisiones sacó una galleta y se la tomó como desayuno.

Corría un vientecillo suave que hacía balancear la cesta como una mecedora.

De pronto un punto negro apareció en el horizonte.

Luego otro punto, luego otro: tres puntos.

Aquellos puntos avanzaban sobre **El Alcotán.**

Eran tres águilas caudales que, sorprendidas por el nuevo pajarraco que les disputaba sus dominios, querían hacerle pagar cara su osadía.

Las águilas empezaron a dar vueltas en torno de **El Alcotán.**

Pinocho no las perdió de vista. Sabía que sólo la sangre fría y la serenidad podían salvarle en aquel caso. De pronto el águila mayor se abalanzó sobre Pinocho con el terrible pico abierto y las agudas garras dispuestas. Las otras águilas enardecidas cone el ejemplo, abalanzáronse a su vez dando espantosos graznidos. La situación era terrible. Los que se hayan visto en un caso igual me darán la razón.

Solo e indefenso, el pobre Pinocho se veía acometido por tres fieras águilas que se disponían a devorarle. ¿Cómo salvarse, Señor?

Y mientras tanto, augusta y serenamente, **El Alcotán** se elevaba hacia los cielos.....

Pinocho se vió perdido; cerró los ojos, juntó las manos y cayó de rodillas encomendándosee de todo corazón a San José, su Santo favorito. Cosa muy natural en un muñeco de madera.

¡Pam!... ¡pam!... ¡pam!... Tres detonaciones sonaron simultáneamente seguidas de tres agudos graznidos. Cuando Pinocho abrió los ojos, vió, con la natural sorpresa, que las tres águilas, heridas de muerte, se precipitaban en el vacío. ¿Qué había pasado?

La explicación no se hizo esperar. A toda marcha avanzaba un aeroplano pintado de negro. De él habían salido los disparos que habían herido a las águilas. Pero la situación no había mejorado, no. Este aeroplano lo capitaneaba Mak-Bull, el terrible pirata, que cansado de recorrer los mares y poniéndose a tono con los adelantos modernos, había armado en corso un enorme aeroplano y con él se dedicaba a continuar sus correrías en los aires. Ya comprenderéis que todos los globos que se pierden van a caer bajo el poder del terrible pirata Mak-Bull.

El pobre Pinocho comprendió que estaba perdido. Como era culto y sabía Geografía, pensó que había escapado de Caribdis a Escila. (Si mis lectores no conocen estas citas pueden preguntar a sus papás. Pero dénles tiempo a reflexionar, tiempo que tardo en contarlo. Mak-Bull, se hizo dueño de **El Alcotán, y amarrándole** convenientemente, empezo a remolcarle.

—Señor Pirata—decía Pinocho juntando sus manecitas con ademán de súplica,—tenga compasión de este pobre muñeco que no ha hecho mal a nadie.

—¿Dónde has leído tú que los piratas



tengamos compasión? Además, ¿con qué permiso te atreves a pasar por mis dominios? — respondió el feroz Mak-Bull.

—Es que yo voy a la Luna, señor Pirata.

Al oír esta explicación Mak-Bull soltó tal carcajada, que los globos empezaron a cabecear.

— Tú estás loco; a la Luna no ha ido nadie.

—Pero yo iré — dijo Pinocho con un gesto altivo y fiero.

—Bueno, estamos perdiendo un tiempo precioso; tú y tus globos me pertenecéis, y quieras que no, tendrás que seguirme.

— ¿Y para qué le servimos a usted?

— Serviréis para que jueguen mis hijos con vosotros.

— Yo no sirvo de juguete a nadie; pues no faltaba más.

— Entonces me servirás de criado: precisamente necesito uno para que me limpie las botas y vaya a los recados.

— No sea usted cruel y déjeme seguir mi camino, se lo pido por sus hijitos.

— Nada, nada; tú te vienes conmigo, quieras o no quieras. Estaría bonito que a mí me convenciese un muñeco como tú.

Y diciendo esto, destapó una botella de rony se la bebió de un trago. Supongo que sabréis que todos los piratas son aficionadísimos al ron.

Pinocho comprendió que el corazón de Mak-Bull no se ablandoría con lágrimas ni con súplicas. Vió que todo cuanto intentase seía inútil, y que sóli un milagro podía salvarle de su triste situacoón.

Y mientras Pinocho lloraba por su libertad perdida, el terrible Mak-Bull, muy satisfecho, cantaba la "canción del pirata" que, como todos sabéis, dice así:

"A la luz de la pálida Luna
"en un buque pirata nací..."

Pero la Providencia no abandona nunca a los buenos, aunque sean muñecos de madera. Ahora lo veréis.

Mientras se desarrollaban estos episodios el cielo se había cubierto de espesas y oscuras nubes. Y una tormenta horrorosa se desencadenó.

Los relámpagos y los truenos se sucedían sin interrupción.

El vendabal rugía con furia.

Juguetes del viento, el aeroplano pirata y **El Alcotán** eran arrastrados como esos barquitos de papel que caen arrastrados en un remolino.

Mak-Bull ya no cantaba. Como era muy bruto, juraba y maldecía con terrible voz.

En cambio, Pinocho seguía rezando a San José. Y sucedió lo que tenía que suceder. Un rayo certero le partió la cabeza al pirata, con lo que quedó demostrado una vez más que el malo tiene siempre su castigo.

Otro rayo providencial cortó la cuerda que sujetaba El Alcotán al aeroplano pirata, y Pinocho se vió otra vez libre y salvado del peligro.

Poco a poco la tempestad fué calmándose hasta quedar todo tranquilo.

Pinocho se dispuso a seguir su viaje a la Luna.

Pero ¡oh sorpresa!, notó que **El Alcotán** no se movía. ¿Qué había ocurrido? Una friolera. Durante la tempestad, la mitad de los globos se habían separado de sus compañeros, e impulsados por el viento, se habían vuelto cabeza abajo. Como precisamente **El Alcotán** se encontraba en ese punto en que la fuerza de la atracción de la Tierra se neutraliza con la fuerza de atracción de la Luna, resultaba que mientras la mitad de los globos tiraban para arriba, la otra mitad tiraba para abajo, y así Pinocho ni subía ni bajaba, como dicen que le pasaba al sepulcro de Mahoma.

Y aquí tenéis al pobre Pinocho a ochocientas mil leguas de su casa sin poder subir ni bajar ¡y con sólo dos mudas!

Decididamente, el viaje resultaba accidentado.



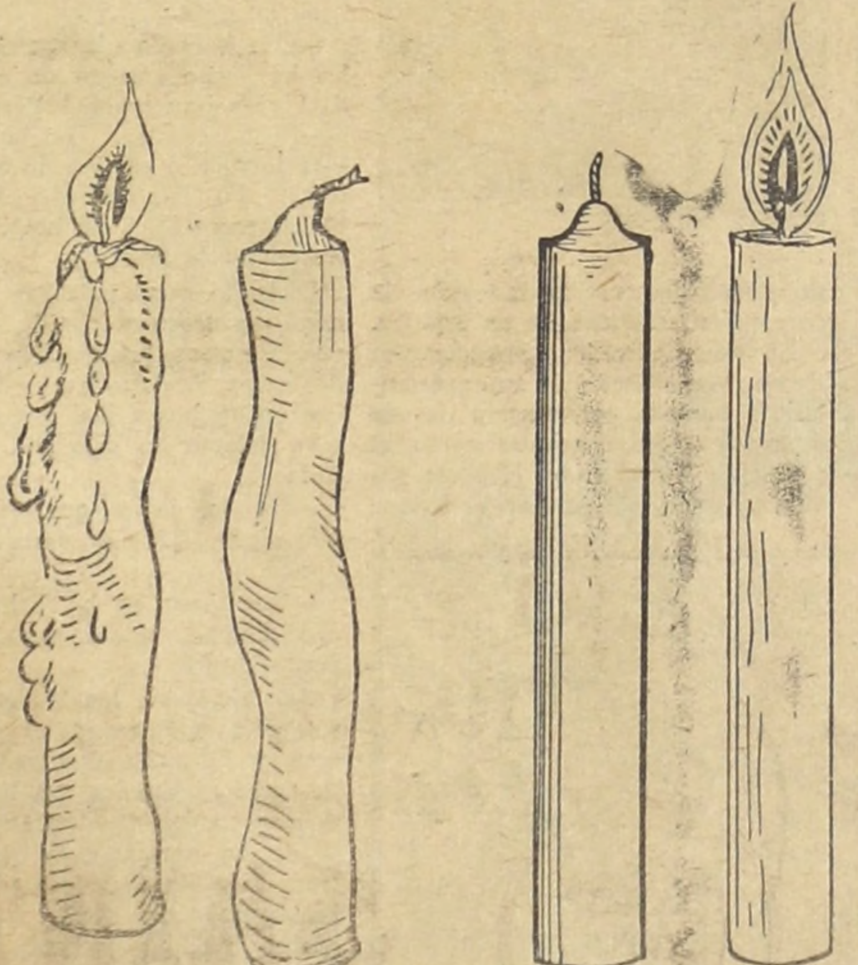


ÚNICA ZAPATERÍA
"LA LUZ ELÉCTRICA"
ZAPATOS DE TELA METÁLICA Y RASO
JUNCAL, 1375 Teléfono, 3192 (Central)

José D. Trujillo
CIRUJANO-DENTISTA
Especialista en toda enfermedad bucal y cirujía de origen dentario.
CALLE PARAGUAY, 1428

Pida a su almacenero VELAS marca **BOMBERO**, y al usarlas se dará cuenta de su gran duración.

Dan luz clara, no mandan olor, y no oxcila la luz.



Velas de algunas marcas — Velas marca **BOMBERO**



ANILLOS POLICROMOS

Para observar estas magníficas irisaciones, basta hacer una burbuja y depositarla en los bordes de una copa, previamente untados de glicerina.

Pero tan maravillosos cambiantes se ven mejor colocando la burbuja entre una bujía y una pantalla de cartón blanco, en la cual se proyecta la sombra de la burbuja y se dibujan los anillos de color; pero no fijos, sino sucediéndose unos a otros en zonas de espléndido efecto.

Aun puede perfeccionarse más este exte, que puede mantenerse tenso en un papel blanco muy delgado y transparenperimento reemplazando el cartón por un marco, y de este modo pueden contemplarse los anillos de color por transparencia, evitando con ello la molestia de la luz de la bujía.

ESPAÑA COMPRA UNA GRAN EMPRESA ALEMANA

La Compañía German Trasatlantik Electric ha sido comprada por un sindicato de Bancos de Madrid, Barcelona y Bilbao.

El activo de la compra consiste principalmente en las siguientes empresas: Una planta eléctrica y de distribución de fuerza motriz en Buenos Aires (que se considera una de las mejores y más prósperas del mundo), los tranvías de Montevideo y Valparaíso; caídas de agua, planta eléctrica y tranvías de Santiago de Chile; caída de agua y tranvías de Mendoza. En 1913 la compañía estaba capitalizada en 30 millones de marcos en acciones preferidas, 120.000.000 de acciones comunes.

Los banqueros españoles han formado una sociedad con un capital de 120 millones de pesetas en acciones y 180 millones de bonos más 25 millones de obligaciones.

PENSAMIENTOS DE TOLSTOI

Hace millares de años que se intenta destruir el mal por el mal, sin conseguirlo. Por el contrario, el mal se ha aumentado considerablemente. Probad lo que yo os digo: "No resistáis el mal con el mal" y conoceréis la verdad.

La verdadera instrucción se adquiere con la vida, no con la escuela.

MANUEL ROSÉ

En los salones de Maveroff, Manuel Rosé, el pintor de sentimiento que sabe traducir la belleza del colorido e interpretar a la naturaleza, acaba de obtener, con su magnifica exhibición de telas, una consagración elocuente. Dominador profundo de la técnica del pincel, todos sus cuadros ante los cuales la crítica se detuvo reverente, evidencian al artista que siente lo que traduce que sienten el arte en sus bellezas que perduran, por encerrar belleza, por revelar talento y originalidad y por ser de las que, sin llegar a los extremos a que recurren los que pretenden ninovar, llevan un sello propio que los caracteriza y los distingue sin pecar de excesivo en el retorcimiento de la línea o en la combinación absurda del colorido. Su triunfo perfectamente obtenido,



MANUEL ROSE, que obtuvo recientemente un admirable éxito con su exposición de cuadros en el salón de Maveroff

su espíritu, personal, con médula propia, capaz de arrancar sus secretos al paisaje que lo inspira o al modelo que posa ante su mirada indagadora.

De las últimas manifestaciones pictóricas del ambiente, es sin duda la del artista Rosé una de las más brillantes. Su personalidad que ya gozaba de una justa reputación en nuestros círculos, se ha afirmado definitivamente y es su obra de las es el tipo de los artistas de talento múltiples y lo traducen con cariño, despojado de prejuicios y de esclavitudes espirituales. Las notas de algunas de sus telas que van en otra parte de ese número, nos eximen de otros comentarios sobre la obra artística de Rosé que con su exposición reciente ocupa un lugar de preferencia entre los pintores nacionales que hacen obra de arte verdadero.

La educación de la mujer

Las escritoras norteamericanas Ana Dekinoou, Grace Graniveoa y otras, se han ocupado de la importante cuestión de la educación de la mujer. Enseñad a la mujer, dicen las citadas literatas, lo siguiente:

"A confiar en sí mismas y ser independientes.

A cocinar y hacer buen pan.

A fabricar camisas.

A no usar cabellos postizos.

A no pintarse ni usar polvos de arroz.

A usar zapatos cómodos y de suela gruesa.

A lavar y planchar.

A hacerse sus vestidos.

A hacerse cargo de que un peso tiene cien centavos, y que muchos centavos hacen muchos pesos.

A zurcir medias y pegar botones.

A decir sí o nó como Cristo nos enseña, y a decirlo con el corazón a la par que con los labios.

A usar vestidos de percal y no avergonzarse de ello.

A preferir la buena reputación de sus novios que el dinero de ellos.

A tener la casa arreglada y cada cosa en su lugar.

A comprender que cuanto más subordinen los gastos a los medios que disponen, más se ahorra.

A no tratar con jóvenes de mala fama y de mala educación.

A no bailar tres veces seguidas con una misma persona.

A no franquearse familiarmente con los criados.

A no ir a las tiendas cada día sinó cuando ha menester.

Que debería prohibirse a los jóvenes el apretarse mucho las manos como se prohibe en China fumar opio.

Que cuanto más se aleja uno de la economía más se acerca a la pobreza.

Que un joven laborioso y de buena conducta, vale más que una docena de pillastres vestidos con elegancia.

Enseñadles cada día algo más práctico aunque parezca árido; que todavía les quedará tiempo para el idealismo.

Enseñadles que las presiones y las ligaduras y el dolor de los callos, no pueden embellecer unas formas que Dios ha hecho a su imagen y semejanza.

Enseñadles primero todo lo útil; después si hay tiempo y tenéis medios, todo lo bello.

Haced mujeres, primero, para el hogar, después para los salones.

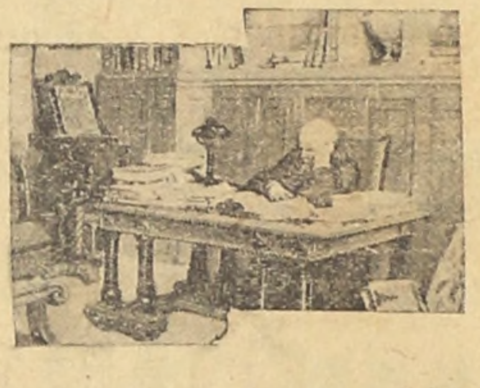
Partid de un principio: el hombre se casa para ser feliz en su casa, no para agradar y entretener a los demás. Infeliz el hombre que busca mujer para lucirla en los salones y teatros".

El sentido común

El despacho del folósofo trascendía a santuario; su austera solemnidad imponía religioso respeto.

Los estantes, cuajados de libros, ascendían hasta el techo como grandes núcleos de almas, con epitafios de letras doradas, donde se destacaba el nombre del autor cuyo espíritu se diluía eternamente preso entre las uniformes líneas de las páginas. La luz del jardín, cernida a través de la tupida arboleda, iluminaba tibiamente la estancia con matices verdosos. La mesa se alzaba en el fondo como altar augusto del trabajo mental, y el filósofo, junto a ella, meditaba con la rugosa mejilla apoyada en la siniestra mano.

El filósofo no era insensible a los afectos humanos; amaba con toda la intensidad de su alma a su sobrino Eduardo, pero en esta inclinación moral se destacaban matices incomprensibles para los entendimientos vulgares, porque el filósofo, encargado de la educación de su sobrino, veía en él la escultu-



ra psicológica moldeada según la concepción más alta de su espíritu.

En Eduardo veía la prolongación de su vida, el fruto de su experiencia, la humana encarnación de sus concepciones. Le miraba como el pintor su lienzo, como el poeta sus versos, como el escultor el bloque donde ha cincelado su propio espíritu.

Eduardo no defraudó las esperanzas de su tío ni malogró sus esfuerzos. Era la ética hecha hombre. Todas sus acciones se ajustaban a los principios de la más severa austeridad.

Antes morir que mentir, que injuriar, que calumniar, que ofender en una persona la gran dignidad de la raza humana.

Lecturas literarias selectas y bien ordenadas, meditaciones filosóficas amplias y profundas, estudios experimentales, alejamiento absoluto del medio social, todo cuanto puede concebir la santa astucia de un filósofo para crear un ángel entre los hombres ,fué practicado por el tío de Eduardo. Cuando ya creyó terminada su obra y completada la educación de su sobrino, el filósofo le entregó la herencia que a él y a sus hermanos correspondía, con una carta para aquéllos, concebida en los siguientes términos:

"Queridos sobrinos: Vuestro hermano Eduardo, a quien he educado con la mayor solicitud, será vuestro padre, vuestro protector y vues-



tro guía. Mi alma va en la suya; debéis ,pues, respetarle y obedecerle como si yo mismo fuera. Hasta que seáis mayores de edad y podáis dirigiros por vosotros mismos conforme a mis consejos, él será el depositario de vuestros bienes, gobernará vuestra casa, y administrará vuestra hacienda. Esta ha sido la voluntad de vuestro padre y asimismo es la mía. Cumplidla, pues."

Con esta carta y el caudal en la cartera, se encaminó a casa de sus hermanos, que vivían en un suburbio de la gran ciudad; pero antes de llegar a él, en un paraje solitario, Eduardo fué sorprendido por tres desconocidos que, con intimaciones de muerte le dijeron:

—Entréganos todo el dinero que lleves contigo.

Eduardo vació todos los bolsillos de su chaleco, repletos de monedas, y se las entregó a los ladrones.

—¿No tienes más dinero?—le preguntaron.

—No—respondió Eduardo.

Mientras se alejaban los malhechores, el joven filósofo exclamaba lleno de gozo:

—¡He salvado la cartera! No les he hecho entrega de este caudal! ¡Me han creído! Pero yo no he dicho verdad... Yo he salvado esta fortuna a cambio de una mentira... Tú has mentido, Eduardo, tú has mentido, y un hombre como tú, no puede mentir.

Diciendo estas palabras se encaminó presuroso en pos de los ladrones, mientras les llamaba a grandes voces. Se detuvieron ellos al ver que en su busca iba, y cuando les tuvo delante les dijo con naturalidad:

—Os he dicho que no llevaba más dinero. ¿No es cierto?

—Sí.

—Pues bien, no he dicho la verdad. Tomad esta cartera. Yo no puedo mentir.

Se alejaron los ladrones sin acertar a explicarse tan extraño suceso, y Eduardo, tranquilo y sereno como el hombre que ha cumplido con su deber, se encaminó a casa de sus hermanos, a quienes entregó la carta de su tío, refiriéndoles después con todos sus detalles cuanto le había sucedido.

Quedaron sus hermanos helados de espanto, pero una vez rehechos, le increparon violentamente por su acción insensata, y arrojándole de su presencia le dijeron con acentos y voces destempladas:

—Vete de aquí... No vuelvas donde nosotros. ¡Cómo vas a encargarte de nuestra educación cuando careces de sentido común!

Eduardo, aturdido, apesarado por el gran fracaso de su debut en la vida práctica, fué en busca de su tío para recibir los consuelos de su alma filosófica.

Cuando el tío se enteró del caso, respondió con entereza:

—Has hecho bien, has cumplido con tu deber; no es posible faltar a los principios fundamentales.

—Pero dicen que no tengo sentido común.

—Es cierto—replicó el tío,—porque tienes otro sentido que vale más; tienes sentido filosófico.

—Pero soy pobre, estoy arruinado—exclamó Eduardo sollozando.

—No te aflijas, sobrino—replicó el filósofo.—Mi fortuna es tuya.

—¿Y de qué puede servirme, querido tío—replicó Eduardo,—si me salen ladrones otra vez?

Al escuchar este argumento, el filósofo quedó perplejo, y después de larga pausa, exclamó:

—Tienen razón tus hermanos. Nos hemos equivocado. La educación pura es una aspiración que debe ser rectificada por prudentes adaptaciones al medio social.

Rafael Torromé.

CANTAR ILUSTRADO



Eres como yo te quiero,
con un corazón muy grande
y un cuerpecito pequeño.

Ud. ganará cuanto necesite...

para llevar una vida tranquila y sin privaciones, si se prepara para desempeñar cargos de importancia bien remunerados.

Hágalo, estudiando una o dos horas diarias, en su propia casa, por el sistema moderno de enseñanza por correspondencia. A los pocos meses de estudio obtendrá su diploma de **Contador, Tenedor de Libros o Caligrafo**, y podrá escalar facilmente una posición lucrativa.

Mande su dirección a la institución **Escuelas Sudamericanas**, Lavalle 1059, Buenos Aires y recibirá folletos y como regalo un manual para aprender a escribir a máquina.

(M.U.) NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

Garantía — Si estuviese desconforme de la enseñanza devolvemos su dinero. Suministramos gratis los libros, papeles, sobres, etc. para el estudio.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA.
Lavalle 1059 Bs. Aires



Maravilloso producto Frances para quitar el Vello

Polvo Depilatorio 'GASSAULT' de aplicación sencilla y resultado instantaneo.

Inofensivo para el cutis



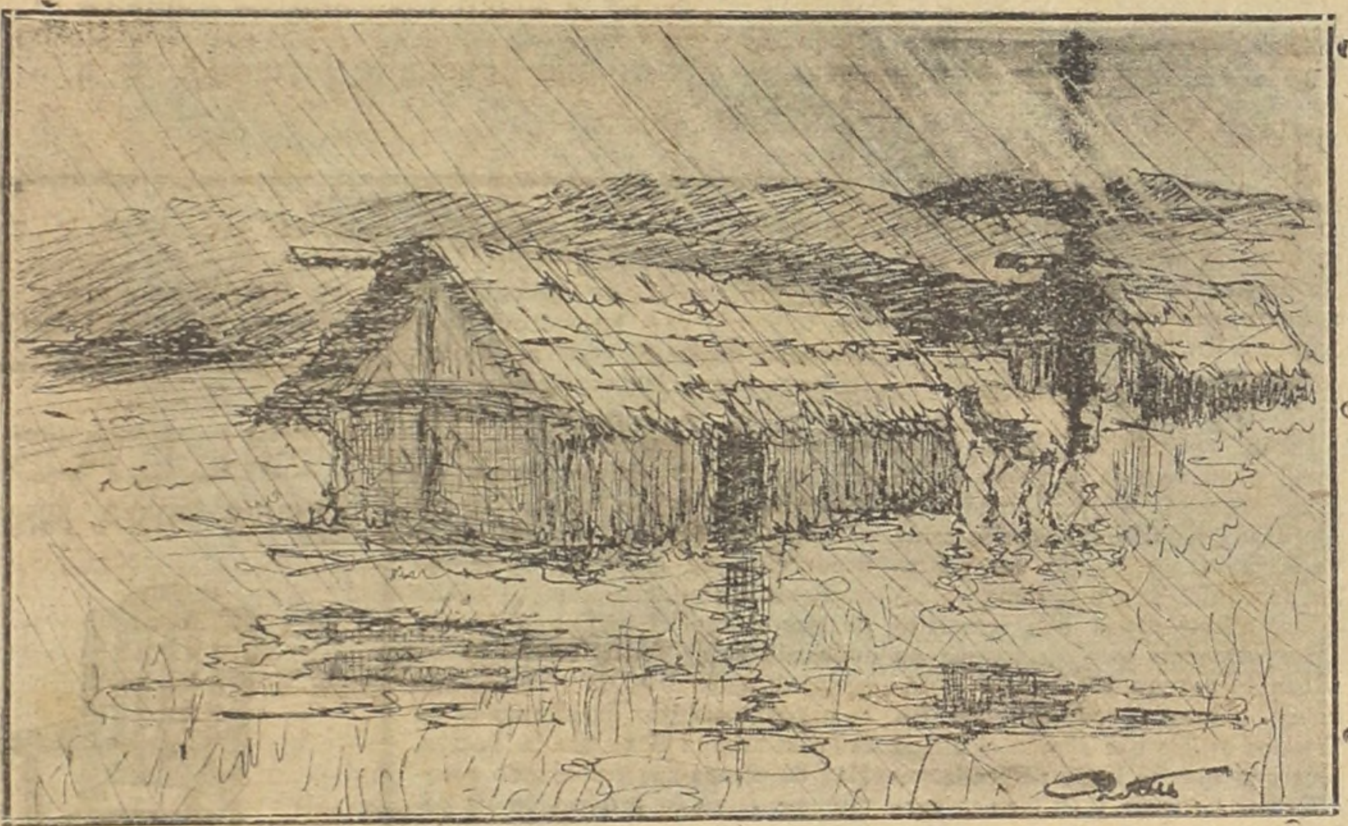
Concesionarios: ALLIAUME Hnos.

485-PIEDRAS-487

BAJO EL ALERO

Había amanecido lloviendo y la lluvia amenazaba durar todo el día, tal era la cachaza con que caía y la cantidad de agua que parecían guardar en su seno las nubes plumizas, que daban al cielo un tono uniforme y monótono, en armonía con la llanura, que se presentaba como cubierta con un espeso velo del mismo color de las nubes.

Todo chorreaba agua: se la veía caer en los hilos oblícuos; levantar fugaces burbujitas que se formaban con la misma celeridad con que desaparecían, destilar a lo largo de las pajas del rancho, tiñéndose de colores de aurora; pegar a las carnes, en manchones, las ropas de los que se aventuraban a cruzar el patio; correr con resminicencias de torrente por las canaletas de desagüe; caer en gotas sonoras en los tiestos colocados por la mano previsora de la patrona, a lo largo del corredor; filtrarse al través de las copas de los árboles, resbalar por el tronco y venir a encharcarse a su pié; y, en fin, lavar todo aquello que en el campo no lo puede lavar sino la lluvia, desde la cara de los peones a la cabeza de la china cocinera, que. traviesa para adentro con una fuente cuyo contenido resguarda con su pollera grasienta y manchosa; desde el hocico del perro que sale a peregrinar en busca de alguna garra de cuero que enterró el día anterior, y que calcula que la lluvia haya ablandado, hasta la panza del caballo que, atado a soga, ha dejado de comer y dando el anca al viento, mira filosóficamente la llanura verde, transformada en una inmensa napa de agua.



Yo, rodeado de aquella buena familia donde había caído precisamente como llovido, en la noche anterior, me hallaba sentado bajo el alero del rancho, amplio y cómodo,al lado de un fuentón inválido que dragoneaba de brasero y que era promesa lisonjera de un buen amargo, cebado por mano joven y primorosa.

Mi huésped, — un viejo gaucho cincuentón, de cara curtida por el sol y de manos encallecidas por el lazo y las boleadoras, — estaba sentado a mi izquierda, en un banquito, ocupado en remendar una cincha, mientras su hijo, — un mocetón que recién golpeaba las puertas de la vida, — estudiaba en la guitarra los aires armoniosos y sentimentales con que había de deleitar, llegado el caso, el oído de alguna moza vecina, no insensible a requiebros y galanteos, por más que fueran ellos de aquel que más de una vez la ayudó a repuntar una majada o le prestó el petizo para ir a echar los mansos de su padre.

¡Esos idilios de los ranchos!

Lástima que aún no hayan tenido su poeta en esta tierra, donde todo convida al amor, desde la llanura al monte, desde la flor al ave, y desde el día esplendoroso a la noche quieta, apacible y luminosa.

Silenciosos oíamos llover y escuchábamos aquel gotear del agua, que adormece los sentidos a fuerza de monotonía, y saboreábamos el mate que nos pasaba la semanera, una morena de grandes ojos negros y tranquilos, que de vez en cuando miraba por la puerta entreabierta el afán de sus hermanas, que, arreglado el interior del rancho, se componían y acicalaban para salir a sentarse en rueda ante el brasero, haciendo los honores de la casa al visitante, obsequiándole con las tradicionales y doradas tortas fritas, el sabroso pororó o los agradables chicharones, manjares obligados de los días de lluvia y que parecen hechos a propósito para ser tomados al son del agua que cae, contrastando con el canto alegre de la sartén donde la grasa se derrite con notas de risa.

Pronto el amargo dejó de circular y el brasero pasó a dominio de la patrona y de sus hijas, que, haciendo sonar sus vestidos, tiesos de puro almidonados, se dispusieron a la faena.

El ague seguía goteando pesadamente, acompañada por el bordoneo cadencioso de la guitarra gimiendo un triste que el viejo canturreaba entre dientes, mientras cosía a fuerza de lesna, la cincha que estaba empeñado en remendar.

Un perro, gran conocedor de las costumbres de la familia, entró chorreando agua, se sacudió en medio de las muchachas y a pesar de sus gritos y protestas, se estiró y fué a acurrucarse silencioso en un rincón, cerca del viejo y como diciendo "no me han de echar, porque yo soy también de los de adentro".

Sabía bien, el muy pillo, que llegaba a buena hora, pues tras él entró la china trayendo colgados en los dedos, cerrados a modo de ganchos, las grandes tiras de grasa, de ubre, y alguna de carne flaca, que serviría, — junto con algunos pedazos de galleta que se echarían en la grasa hirviente, luego que el manjar estuviera a punto, — para darle más sabor, al mismo tiempo que un tanto de variedad.

Y la patrona se instaló al lado del brasero, — vecina a una larga tabla que servía de mesa y en uno de cuyos estremos picaba la grasa, la ubre y la carne, que iba echando mezclada y de a montones en la sartén ya sobre el fuego, — mientras en el otro las muchachas arremangadas y luciendo sus brazos carnudos de morenas, preparaban y tomaban la masa que había de servirles para las tortas fritas.

Llena la sartén y cuando ya el contenido comenzaba a saltar, debido a la grasa que se desprendía de los pedazos que primero se le echaron, fué tapada y comenzó su canción alegre, acompañada por los sollozos de la guitarra que el mocetón pulsaba con maestría, por el acompasado y monótono caer del agua a que ya estaba acostumbrado el oído, y por los cuchicheos y risas de las muchachas, cuyos labios rojos se entreabrían con relampagueos de nieve.

Pronto la música de la sartén se hizo más viva; la patrona revolvía con una palita de madera la grasa hirviente, que chirriaba y que a cada revoltijo subía su diapasón, llegando al máximum cuando cayeron los pedazos de galleta que, poco a poco, fueron impregnándose de grasa, tomaron un color dorado, y luego se confundieron con toda la mezcolanza que bailaba una danza macabra dentro de la sartén.

Se acercó la gran fuente de lata, brillante de puro limpia, y la patrona sumergiendo en la grasa líquida una espumadera, comenzó a extraer los chicharrones dorados y a escurrirlos, ayudándose de la palita, depositándolos en la fuente, donde eran espolvoreados con sal gruesa, molida allí mismo por una de las muchachas, que se sirvió para ello de la ancha y recia hoja de una cuchilla, con la cual destrozaba los terrones demasiado voluminosos, restregándolos contra la tabla.

Y, bajada la sartén del fuego, calló la guitarra cesaron las risas y cuchicheos de las muchachas, y todos rodeamos la fuente haciendo merecido honor al sabroso manjar, mientras afuera seguía la lluvia cayendo con pereza.

Circuló una botella que llamaron "del carlón", pues el viejo declaró, mirándome que "los chicharrones se aúgan con la agua", y volvió cada uno a su entretenimiento: yo a mirar como llovía, — un deleite supremo y delicioso, — el viejo al remiendo de la cincha, el mocetón a su guitarra y las muchachas a la preparación de las tortas fritas, mientras la patrona, que debía hacer la futura, y previo un "usté perdonará, pero yo tengo mi vicio", armaba un cigarro de hoja, — de aquellos llamados de rabillo, que las señoras fumadoras eran tan maestras para hacer con solo una hojita de rubio tabaco paraguayo, con tripa un poco más madura, — lo encendía, se lo colocaba a un lado de la boca, volvía la sartén al fuego y se sentaba al lado, para comenzar la fritura.

Una de las muchachas hacía las tortas, — consistentes en un bollo de masa del grueso del puño achatado hasta dejarlo casi transparente, — mientras la otra lo iba colocando en un plato puesto al alcance de la patrona, directora general de la operación.

Esta las tomaba con un tenedor y las echaba en la grasa hirviente de a una; previo un zambullón con el tenedor para que se impregnaran, las daba vuelta y previo otro pinchazo para probar el grado de cocción, las extraía, suspendidas a los dientes del tenedor cuyo mango golpeaba en el borde de la sartén para hacer chorrear la grasa que las bañaba, y las iba depositando en la gran fuente de lata que tenía a su lado.

Aquel olor de la masa tostada, llenaba la habitación y hacía soñar con todas las delicias de la pastelería; la saliva venía a la boca, la nariz sentía comezón, y el estómago verdaderas languideces que se transformaban en bostezos, que suelen ser suspiros de deseo.

Afuera seguía lloviendo y cada torta frita que caía a la sartén cantaba alegre; no colo perfumaba el aire, sino que incorporaba a los gemidos de la guitarra y a las notas tristes de la lluvia cascadas de risas sonoras, que tenían no sé qué reminicencias de placer.

De repente la operación se interrumpió y oí la voz de la señora que pedía el "pizingallo" para el "pororó", compañero inseparable de las tortas fritas.

Una taza de maíz recién mojado le fué pasado y ella la vertió de golpe en la sartén, que fué tapada; se oyó algo de batalla, fuego graneado, chisporroteo, reventazón, que poco a poco fué cesando hasta concluir en algo que imitaba el ruido de la lluvia que parecía una obsesión.

La tapadera fué levantada y la sartén apareció llena de nieve: era el rico pororó que lucía su esplendor, contrastando en color y en sabor con las tortas fritas, que apiladas sobre la fuente chorreaban sus últimas lágrimas de grasa.

Afuera, el agua seguía cantando su eterna canción tediosa, y resbalando de la cuchilla al bajo y de éste al arroyo, donde iba a perderse con murmurios lastimeros.

José S. Alvarez (Fray Mocho)

(Ilustración de CASTELLS).

Fry's COCOA

Déle a sus niños "COCOA FRY'S"

No hay otro alimento que les agrade tanto y les produzca tan excelentes resultados. — Fortificándolos, los llena de salud y alegría.

La "COCOA FRY'S". es preparada exclusivamente en Inglaterra. por la casa "FRY".







LAS DANZARINAS EXIMIAS



Anna Pavlowa españolizada

Nunca ha tenido un país, auxiliar más poderoso para la difusión e implantación de sus costumbres en el extranjero, que la coquetería de las mujeres. Ya pueden llenar carillas los publicistas de todas las especies literarias, para conseguir la rectificación de un concepto injusto o la revelación de cualquier cualidad que haya pasado ante los ojos del mundo, ignorada o despreciada. Mucho más de lo que ellas consigan en volúmenes enteros, lo alcanzará una mujer bonita o famosa, cuanto se le ocurra incorporar a sus hábitos una costumbre del país cuyas modalidades traten aquellas de enseñar o difundir.

La indumentaria de las alsacianas, se ha paseado por el mundo entero sujetas en los cuerpos de las mujeres que las hallaron apropósito para realzar sus gracias; e igual ha ocurrido con los tocados femeninos orientales y con las prendas populares españolas. En cambio pocas saben como se visten los esquimales porque no ha habido aun mujer alguna que se considere agraciada con la indumentaria de estos diminutos habitantes de las regiones árticas.

Anna Paulowa, la genial bailarina rusa que tanto admira nuestro público, ha resuelto ahora incorporar a sus tocados, el típico mantón de la mujer española. Ofrecemos hoy a los lectores un retrato de la gentil danzante ataviada con su nueva indumentaria, para que ellos juzguen del efecto que há de causar con ella. Por nuestra parte entendemos que la airosa prenda meciéndose sobre hombros tan gentiles como los que hoy la llevan, ciñendo un cuerpo que tan sutilmente posee cualidades incomparables de gracia, de ritmo y de lijereza, ha de imponer en poco tiempo la costumbre de vestirlo, y el conocimiento de su origen. Y tal vez ganen bastante con ello la estética y la elegancia.

ACTRIZ CONDECORADA

El gobierno francés ha condecorado a Suzanne Després. La talentosa artista ganó tal distinción mediante la "tournée" que hiciera, tres años atrás, por el Norte de Europa y la parte Sur del continente americano. Un documento oficial, de reciente fecha consigna en esta forma los méritos de la artista a la "Medaille de la Reconnaissance National", que le es acordada:

"Mme. Lugné-Poe, nombrada Suzanne Després (Josefina, Carlota), de nacionalidad francesa, ha seguido a su esposo durante la guerra, por Noruega, Finlandia, Rusia, Bulgaria, Serbia, Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Bolivia y Cuba, y ha designado del producto de sus "tournés" teatrales, importantes sumas en beneficio de la Cruz Roja Francesa, de la Fraternal de Artistas, de la Caja de Socorros del Fígaro, todo ello en misión absolutamente gratuita".

La gratitud de la patria francesa hacia esa pareja de peregrinos que durante los años de guerra contribuía a aliviar muchos dolores, está justificada. El servicio material que se les reconoce, ha sido destacado. Algún día, sin embargo, esperamos se reconozca el servicio moral que Suzanne Després ha hecho a su patria en ese período luctuoso de su historia, y antes y después de él. El arte de la gran comedianta ha contribuido a acercarnos más, por vínculo cordial, a la nación francesa, cuyas virtudes de raza encárnanse en la mentalidad armoniosa, en la noble sensibilidad, en el temple de carácter y en el seductor encanto indefinible, de la emocionada creadora de "Maison de poupée".

VERA JANACOPULOS

Parece resuelta la visita de la novel y ya famosa cantante brasileña, señorita Vera Janacopulos, que acaba de triunfar ampliamente en la vecina orilla, con sus recitales de canto. Los programas ofrecidos, seleccionados con exquisito gusto sirvieron para demostrar su estimable cultura, artística y el refinado concepto que tiene de los distintos estilos que abarca el difícil género a que se halla dedicada.

Su voz hermosa y su técnica perfecta completan su figura artística, que la crítica argentina coloca a la altura de las eminencias mundiales.

Nuestro público podrá pues, apreciar dentro de poco a tan distinguida cantante.



FRIEDMAN

El famoso pianista Ignas Friedman. cuyos triunfos recientes le han consagrado como uno de los virtuosos más grandes que nos han visitado, ha partido para el Brasil donde realizará varios recitales, regresando después para Europa y Norte América, llamado por ventajosas contratas que ha de cumplir en lo que falta del año.

El señor Friedman ha renovado su contrata con los señores Quesada y Grassi, para realizar en las Repúblicas de Uruguay, Argentina, Brasil, Chile y Perú, una serie de 40 conciertos durante el transcurso del año próximo.

Los señores Quesada y Grassi empresarios meritorios que han presentado en esta temporada los concertistas más famosos del mundo, merecen el estímulo y beneplácito de los buenos *amateurs* pues su empresa, es, quizás la única que se ha apartado en absoluto de la tentación de los bordereaux, para consagrarse por completo al desarrollo de un plan concienzudo de verdadera cultura artística. La nueva contrata de Friedman nos habla de lo mucho bueno que nos traerán en la próxima temporada los gentiles empresarios. En ellos confiamos con entero convencimiento.



La CERA

J. Imperiale

puede hacer esto en su cara:

Quitar todas las arrugas, dando al cutis la elasticidad que se requiere para una constante juventud. :: ::

LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA DE ITALIA

La producción de películas es una industria para la cual está muy adecuado tanto el carácter de los italianos como las condiciones climatológicas de Italia, y en consecuencia esa industria ha adquirido allí un grado extraordinario de adelanto. Italia hoy sigue muy de cerca a los Estados Unidos en la producción de películas entre las naciones manufactureras. El hecho de que el capital empleado en esa industria en Italia asciende a 300,000,000 de liras da una idea de la importancia que ha alcanzado en la vida económica de la nación. Hay 82 compañías trabajando constantemente en la producción de películas, la mayor parte de las cuales están establecidas en Roma, ciudad que ofrece ventajas excepcionales desde el punto de vista escénico. La producción anual de películas ha alcanzado durante el año pasado a 1.700.000 y si se tiene en cuenta que se hacen 40 copias de cada negativo eso significa que se imprimen 64.000.000 de metros de películas.

La guerra entorpeció mucho a esa industria porque Italia se proveía de la mayor parte de las películas en blanco, sensibilizadas, en Alemania, y fué necesario obtenerlas en los Estados Unidos exclusivamente.

Desde que terminó la guerra los productores italianos hacen grandes esfuerzos por estimular el consumo de sus películas y dentro de poco tiempo han de volver a imponerse,

NOTAS DEL CINE

Uno de los triunfos más estruendosos obtenidos por el simpático actor Tom Moore, lo ha constituido su creación de Lord Quex, en la película extraordinaria: "La Fortuna de Lord Queux".

Es ésta una cinta sportiva, que marca el punto más alto en presentación de carreras y descripción de los entretelones del turf y proporciona al inimitable Tom Moore, un vasto campo para el desarrollo de sus facultades artísticas.

—

La hermosísima Lila Lee acaba de renovar sus contratos con la Famous Players.

—

Se acaba de estrenar en los cines que sirve la casa Max Glücksmam una producción de Chaplin, titulada: "Carlitos, músico ambulante". Ha obtenido, como sus anteriores, un éxito de hilaridad.

SILLAS
ALTAS PARA NINOS



La única sin peligro de volcar.

Fuertes, cómodas, se transforman en carritos con mesa.



Carlos Stapff & Cía.
URUGUAY 826
Entre Florida y Andes



TENNIS
Cricket - Golf
FOOTBALL

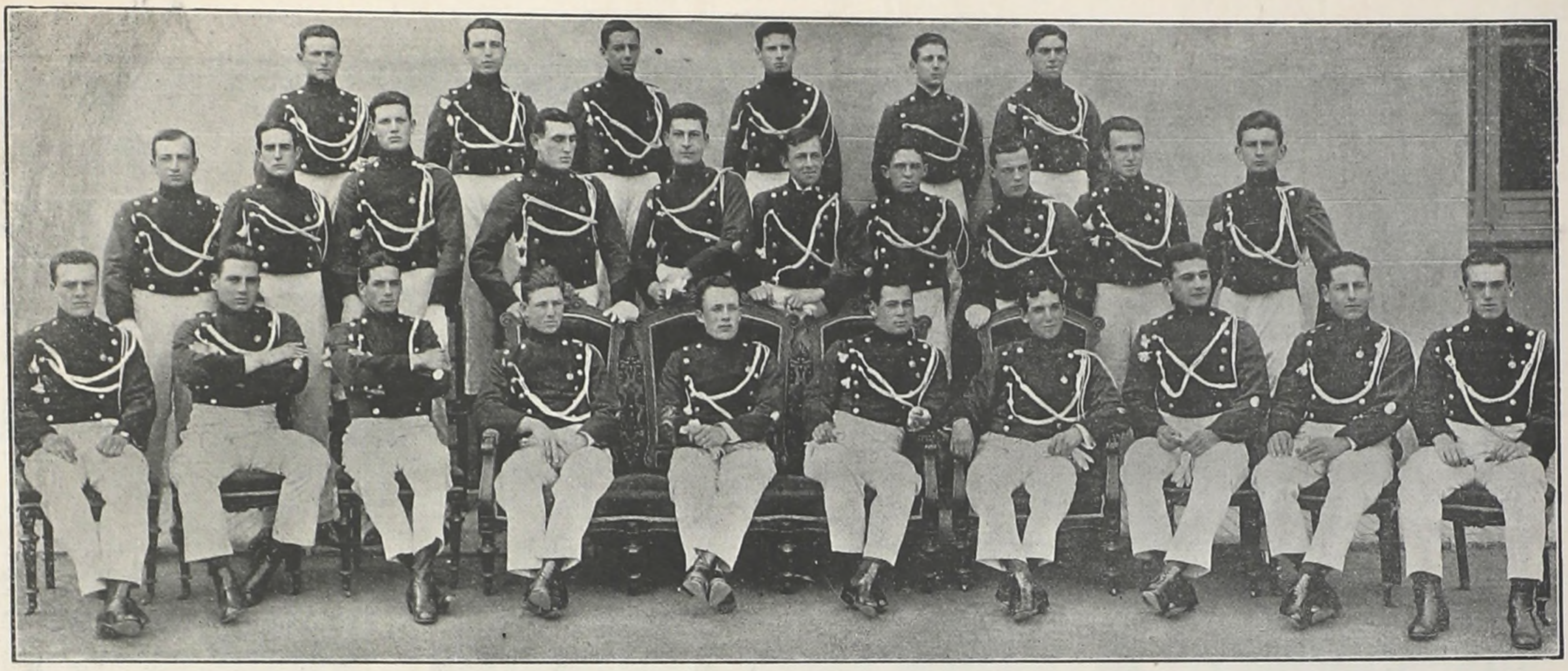
La distinción destaca al - verdadero Sportman -

Nuestros Artículos para Sport le ayudaràn a destacarse

659, Sarandí, 661

F. L. CABRERA

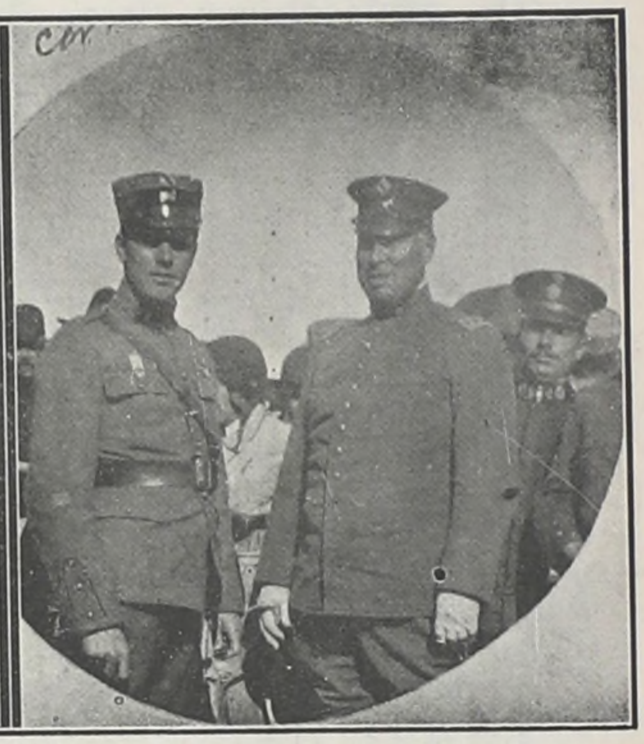
NOTAS INTERESANTES



Grupo de Cadetes vistiendo el histórico uniforme reunidos con motivo de la última fiesta celebrada en la Escuela Militar



Grupo de aficionados que tomaron parte en la velada realizada por la Colonia Inglesa



El capitán Berisso al llegar a Melo en aereoplano, acompañado del Coronel Patiño



Grupo de señoritas que asistieron al thé ofrecido por la familia Rozé festejando el onomástico de su hija María Fanny



Aspecto del banquete ofrecido al Sr. Alfredo Labadie Presidente del Directorio del Puerto con motivo de su cumpleaños



Baile social realizado por el Centro Obreros Unidos en los salones del Centro Artesano en Peñarol


AFLOJALE QUE COLEA
COMO EN SEVILLA
ESTATE POR AHI QUE XA TE XAMAREI
LOS PAISES BAJOS
AGUAITANDO LA PAICA
FOX-TROTEANDO
UNIÓN POLICIAL
PRIMAVERA
ME PERMITE?
LA PRIMERA SIN TOCAR
SALUD
¿LE GUSTAN LOS MARRONS GLACÉS?
DECIDITE DESIDERIA....
LA PATRONA QUE ESPERE.
QUE DIA MAS HERMOSO!
MIRA, QUE NOS ESTAN VIENDO.....

PIDO

EN MONTEVIDEO







CUIDADO QUE LA VIEJA
ESTÁ MIRANDO......





LO MEJOR DEL BAILE



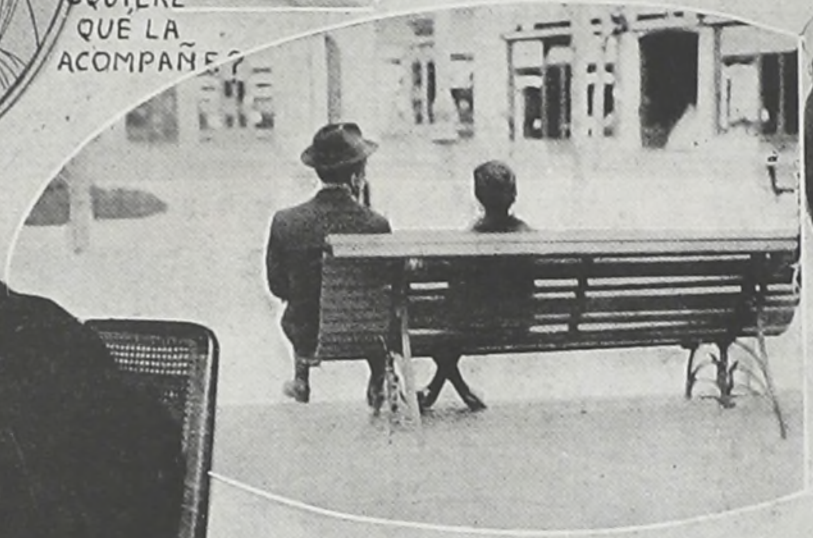
VIENE?



¿QUIERE
QUE LA
ACOMPAÑE?



ESPECTÁCULO CINEMATOGRÁFICO

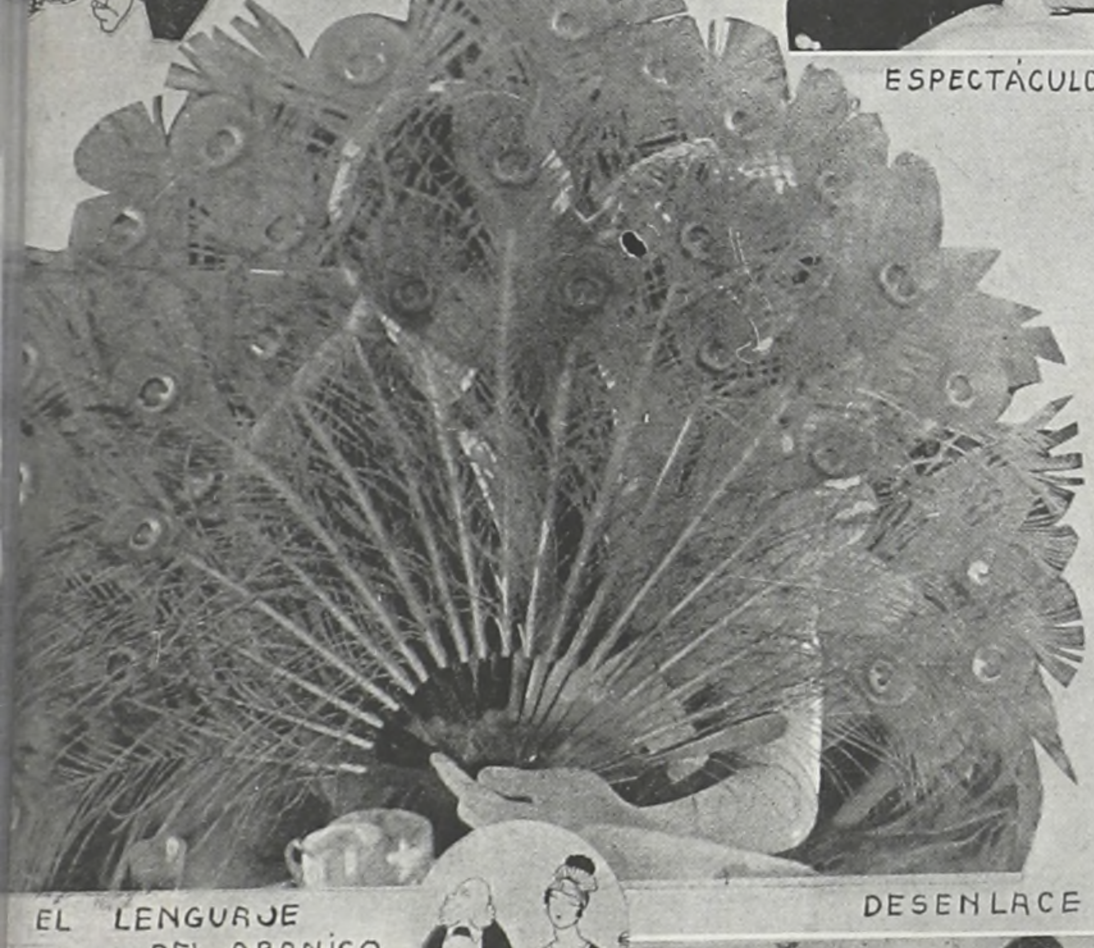


ASUNTOS BANCARIOS



EN EL
MARCADOR







LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES



DESENLACE

EL LENGUAJE
DEL ABANICO









COMO NO VA A SABER BAILAR? MACANAS!...



COMPLETO



NOTAS INTERESANTES



Beneficio realizado Pró-Liga Uruguaya Contra la Tuberculosis



Concurrencia en el homenaje al Sr. Labadie



Fiesta Escolar realizada en la Escuela Rural N.° 4, dirigida por la profesora Sta. Celia Eccher en el Pueblo Wenceslao Silveira (Cerro Largo)



Pic-Nic realizado por la Sociedad Recreativa "La Armonia" en Conchillas (R. O.)



Bandera del Regimiento 5.° de Artillería



Himno Nacional cantado por niños de las escuelas de Trinidad (Flores) acompañado por la Banda del Regimiento 5 de Artillería



Fiesta dada en casa de Rosita Passarotto con motivo de su onomástico



Stas. de Calo, Lunardi, Botta y Renart que tomaron parte en el cuadro plástico "Patio Andaluz" realizado en la ciudad de Artigas



La vida.

mi libro. Es ya la media noche
enzas de mi amada
chorro de libras esterlinas
su cabeza de las blancas
ras del lecho,
libujo de un pintor de hadas.
en: "es un perro"; o bien, 'te adoro'
s hemos reído a carcajadas.
nigos me envidian
ita, mi ocio, la muchacha,
entud y la sonrisa eterna...
risa es mi fuerza y es mi máscara.
oy feliz. ¡Y bien! Esto es horrible.
por mis noches angustiadas,
vida harapienta de bohemio,
s noches sin cama,
cruel desolación de huérfano,
vida de huérfano y de paria...
é vencí? ¿Por qué librar las rudas,
mendas batallas,
vida y el éxito y el nombre?
qué la ascensión a las montañas?
rmosa abre los ojos. Me sonríe.
, me dicen su voz y sus miradas,
o, pobrecita, me pregunta:
que piensas?
En nada.

II

lo en mi balcón miro las nubes
s Caravanas
ños y ambiciones
cerebro pasan,
erida se acerca, y dulcemente
e en mi espalda.
bellera se impregnó en el baño
olor a campiña. Me dan ganas
ber leche, de domar un potro,
avesar un río... Nuestra charla
cia con un beso. Ella confía
s puños. Hablamos del mañana.
es hermoso el gesto del que lucha!
lauro del que triunfa, ¡cómo ata!
a noche, de súbito,
viniera un hada
dijese:
úchame, poeta:
para tus sienes esta rama
rido laurel; traigo esta púrpura
ceñir de púrpura tu espada;
tu bolsa un vellocino de oro
rubia gentil para tu cama,
da bienhechora
ría las gracias.
rueque de esos dones
iría:
da,
e en el brazo músculos,
bición en el alma.

A. Blanco Fombona.



l cocainomano.

oyes la voz del huracán humano
se desata en su infernal antojo?
oyes el eco del siniestro arrojo
retumba enderredor cercano?

oyes rugir la fantasmal jauría
va cercando tu existencia mora?
ente! ¡Lucha! o vuélvete otra fiera
sas kue ve tu negra fantasía

has rendido, sonámbulo del vicio,
quietud, al sueño, al artificio;
tu lecho al mago de lo inerte,
sol azul, fanal de tu ventura,
frécele tu misma sepultura
que juntos irán hasta la muerte.

Silvio C. Montaño.

Mujer y gata.

sorprendí jugando con su gata,
ontemplar causóme maravilla
nano blanca con la blanca pata
la tarde a la luz que apenas brilla.
o supo esconder la mojigata.
mitón tras la negra redecilla,
unta de marfil que juega y mata,
acerados tintes de cuchilla!
indrosa a la par su compañera
ltaba también la garra fiera:
l rodar, abrazadas, por la alfombra,
sonoro reír cruzó el ambiente
salón... y brillaron de repente
tro puntos de fósforo en la sombra!

Pablo Verlaine.

Resurrecciones.

Como naturaleza,
cuna y sepulcro eterno de las cosas,
el alma humana tiene ocultas fuerzas,
silencios, luces, músicas y sombras;

sobre una eterna esencia
pasos instables de caducas formas
y senos ignorados
do la vida y la muerte se eslabonan.

Nacen follajes húmedos
de cuerpos descompuestos en las fosas,
adoraciones nuevas
de los altares en las aras rotas.

José A. Silva.

Saudades.

Te acuerdas? Susurraban en el piano
taciturnas cadencias que gemían,
tan dulces, que las teclas parecían
enamoradas de tu blanca mano.

Como el pasaje de una voz divina
por no sé qué maravillosa escala,
musicando el silencio de la sala,
ascendió la armoniosa sonatina.

Suspiraste de amor, y en raudo giro,
las notas que el teclado producía,
cruzaron el dintel del alma mía
temblando de emoción tras tu suspiro.

Luego cerraste el piano. Desmayada
la doliente canción quedó dormida...
entornaste los ojos, y la vida
vagó por el azul de tu mirada.

Sin hablar, muchas cosas nos dijimos...
temblaron nuestros labios de pasión,
y aquel furtivo beso que nos dimos,
fué la nota final de la canción.

José Viaña.



Son los sueños que pasan.

A veces tu recuerdo se condensa
en mil formas extrañas; huye el día
y en rojo funeral, sobre la inmensa
extensión del azur la tarde piensa
y yo pienso con ella, vida mía!
Pienso en tí!
Alguien me nombra;
Cae el sol.
una voz — muy lejana! — de reproche;
y clavado de horror sobre la alfombra,
con los ojos abiertos en la sombra
te busco entre los sueños de mi noche.

El primer sueño

Y un sueño viene a mí. Cruza la sala
con vuelo de fantasma, y se divulga
un rumor ideal si bate el ala,
y es tan puro como una colegiala
vestidita de lino, que comulga.
La fé de mi niñez!

El segundo sueño

Oigo un escherso
inefable que el ánima me arroba
y otro sueño se acerca entre el disperso
enjambre, y es azul; el primer verso
que escribí, niño y trémulo, en mi alcoba...

El tercer sueño

Y llega un sueño rosa — oh paraíso! —
Y siento no sé que dulces resabios:
Es el beso primer que de improviso
le dejé a una muchacha que me quiso,
cierta noche de Abril, entre los labios.

El cuarto sueño

Y luego un sueño púrpura! ni el cielo
tan vivo luce cuando el sol navega...
Le conozco muy bien!: el primer celo!
mas si yo no sé odiar, si ya el Otelo
murió en mi corazón!
Que tarde llega!

Tú

Y por fin vienes tú, con el sedeño
pelo arropas mi frente atormentada
y al oído me dices: pobre dueño,
lo mejor de mi ser es ser un sueño,
un copito de luz, un eco nada...

Y suspiras: "Adiós!" y en el tranquilo
azul donde cada astro es como un broche
de trémulo cristal, hallas asilo
mientras surge el menguante y con su filo
guillotina la testa de la noche...

Amado Nervo.

Ingredientes femeninos

Según una leyenda indostánica la mujer fué hecha con:
Las redondeces de la luna.
Las curvas de la serpiente.
La delicadeza del sauce.
El terciopelo de las flores.
La liviandad de la pluma.
La gentil mirada de la cierva.
Los reflejos de los rayos del sol.
Las lágrimas de las nubes.
La volubilidad del viento.
La timidesz de la liebre.
La vanidad del pavo real.
La dureza del diamante.
La frialdad de la nieve, y
El arrullo de la tórtola, todo lo cual mezclado de la tela de araña de engaño.

Hastío.

Cuando pienso hondamente en lo que soy y he sido,
cuando aprecio la vida miserable y doliente,
quisiera la inconciencia, anulado el sentido,
y apagar esta chispa que rutila en mi mente.

Siempre la misma vida, éste dolor creciente,
oir por donde paso los ayes del gemido;
de que vale que un día la gloria en nuestra frente,
haya dejado un dulce fulgor de redimido?....

Si a cada rato estamos en la misma miseria,
y con este imposible triunfar de la materia,
filigranas de ensueños cantan en lo Interior,
cuando un alma divina corona nuestra vida,
pero después la amarga dolencia de una herida
apaga la sedante caricia del amor.

Ataliva Chiriff

En las varillas deun abanico.

En el cielo, una vez, era a la madrugada
cortejaba a una rosa una avispa dorada
Satanás, como de su concha el caracol
salió, escurriendo luz, de los velos del sol
y, riendo y cantando, con muy poco respeto
llégose junto a Dios y le dijo un secreto
en voz baja, al oído...
Esto fué la mañana
en que Eva devoró la célebre manzana.
Entonces dijo Dios:—"Si, no hay duda, [hay que dar
armas a la mujer, que al hombre hagan [pecar"...
Y sin perder momento, siendo cosa precisa
dotar a la mujer de un arsenal más rico,
Dios hizo de las hojas de rosa tu sonrisa
y el Diablo de alas de avispa tu abanico.

Guerra Jemqueiro.

El verdadero amor conduce a la verdadera sabiduría.

—

quiler, alcanzan anualmente un valor de de más de cien mil pesos oro.

EL BAZAR MANTARAS
se ha impuesto por sus moderados precios,
sus novedosos artículos y su sistema de PRECIO FIJO.
Recientemente hemos recibido de Alemania y Norte América, un grandioso surtido de platinas y metales de fantasía.
Avenida General Flores, 215 /2157

Caídas

Dóranse los trigales a un sol que quema,
Y, agitando sus alas, las segadoras
Largan en los rastrojos atáos de paja,
Que han de mascar más tarde las triyadoras.

Con el gacho e viruta sobre los ojos,
Montáos en mancarrones que, por sotretas,
Ni sombra son de aqueyos que beyaquiaban
Al sentir las yoronas en las paletas.

Van cruzando las chacras, jediendo a gófio,
Cortáo el pelo al rape y en zapatiyas
Los nietos de los gauchos de vincha y lazo,
— Juertes como los "talas" y "coroniyas". —

Que cuando estas quebradas no habían sentido
Más aráo que la trompa de los peludos,
Se golpeaban la boca putiando alcaldes,
Jinetes en baguales de los más crudos!...

A la puerta e los ranchos, cuando eyos pasan,
Salen las paisanitas de la tierruca,
Que se enseban la cara pa echarse polvos,
Y se añudan el pelo sobre la nuca.

Y balan "vidalitas" en la acordeona,
Y relinchan, al ráirse, como potrancas,
Y, al andar, van diciendo de razas finas
Po el tamaño e los senos y de las ancas.

Y son, también, las nietas de aqueyas chinas
De ojos como no hubo otros, lindas y esbeltas,
Que al morir de las tardes todas de blanco,
Y adornadas con flores las trenzas sueltas.

Iban dende los ranchos hasta el palenque
A esperar a los crioyos de entrañas duras,
Que eran pa las chiruzas de sus amores
Súaves como la grasa de las "achuras".

El viejo Pancho.

DORT
CHEVROLET
MOTOR COMPANY
Cuando la Escultura Griega modeló hombres de gran poder y fama, "HÉROES", los hizo de mayor tamaño que el corriente. — TAMAÑO HEROICO. — Cuando la GOODRICH modeló una cubierta super-medida, para atender a las necesidades de los autos livianos. hizo una cubierta especial de MEDIDA HEROICA
Goodrich
"375"
Esta super cubierta, construída para las ruedas traseras del "Ford" y coches como "Dort" "Chevrolet" "Maxwell" y "Overland" (chico), es más grande en circunferencia y más ancha que el tamaño corriente. Da mayor comodidad al viajar, por su elasticidad extra, y mayor duración a su coche por la reducción en la vibración. Usándolas, economizará en gomas, y en repuestos para el coche.
Overland
Ford
EL AUTO UNIVERSAL



Las Blusas de Moda

En todas las épocas las blusas han prestado gran utilidad a sus dueñas, por sus diversas aplicaciones, que tanto las hacen apropiadas para las horas de la mañana, como para las de la tarde y aún para visitas, dándoles una forma elegante y materiales bien adecuados.

Pero sin duda alguna, las estaciones en que más se llevan las blusas, son las de primavera y verano, en que las sedas claras, el voile y la muselina, se prestan para las más variadas combinaciones y pueden llevarse con cualquier pollera de traje "tailleur".

En la presente temporada, la blusa que más se lleva es la que cae sobre la faja de la falda y a ese estilo corresponde la primera de los modelos que presentamos hoy, que tiene además la ventaja de que se presta para numerosas ocasiones.

Tiene además la gran ventaja de que puede acompañar a una falda más o menos complicada, y si no se escogen colores que contrasten entre la blusa y la pollera, puede producir la impresión de "costume" que la hace más vestida. Si la blusa es de color beige muy claro, puede acompañársela de una falda de un tono más subido. Además, esta blusa se presta para usarla con un traje-sastre, o con una falda de género claro, como el tafetas crema que de tanto furor goza para las tardes del verano, y que acompañada por un sombrerito de paja de color, dará un aspecto de coquetería al conjunto.

Si bien de un corte muy sencillo, la blusa está confeccionada en un excelente crespón Georgette, bordado con cordoncillo del mismo color. Es enteriza y se abotona en el cuello con un botón de nácar y se recoge en la cintura con un gracioso lazo atado en la espalda.

En el segundo modelo, encontramos una blusa de un estilo encantador y de una especial distinción, ahora que han alcanzado tanta boga los flecos y los tableteados.

Esta es de batista francesa y está exclusivamente confeccionada a mano. De debajo del elegante cuello recto, con las orillas ribeteadas con un punto sencillo, arranca el doble tableteado que se prolonga hasta el centro de la blusa.



Si ya no constituyen una novedad las blusas deportivas con el frente del material a rayas, no son tampoco comunes y así lo prueba el tercer modelo que publicamos hoy, que tiene un novedoso cuello, que le dá mayor atractivo. Esta blusa está confeccionada en cotonía blanca, con el frente de cotonía a rayas de colores, y la pechera se recoge de tal manera, que une más estrechamente las rayas hasta producir el efecto de la camisa alforzada de los hombres.

El sweater de corte de levita que acompaña a esta blusa, tiene franjas de encaje que le imparten mayor interés y contrastan con la sencilla obra de agujas de los bolsillos, el cuello y el cinturón.

La adaptibilidad de la moda actual arranca precisamente de hecho de ser caprichosa y rebelde en todas sus manifestaciones. Puesto que ha venido patrocinando una extensa variedad de siluetas y modifica las líneas esbeltas de otras épocas con las alforzas, los efectos abullonados de 1830, los drapeados en las caderas y las líneas rectas del llamado estilo egipcio, las damas pueden escoger libremente lo que más les parezca. A medida que avance la estación, veremos cada vez más marcada la tendencia a emplear los adornos y accesorios característicos de ella, tendencia que resultará muy ventajosa para la mujer de recursos más o menos limitados. Y así los encajes, las tablas, los bordados y las flores, que tanto se utilizan ahora como adornos de sombreros, trajes y abrigos en general, les imparten un sello de elegancia a las prendas de precio moderado.

Nexilb.

Por $ 145, doy DORMITORIO
3 cuerpos, espejos biselados y aplicaciones de bronce. — SIERRA, 2125 y Lima.
ISAIAS R. ARTIGAS.

Por un raton

No sabemos de ningún hombre de ciencia que se haya detenido a estudiar, hasta ahora, el terror pánico que les tienen las mujeres a los ratones. Esta característica, que es lo único que pudiera justificar la clasificación de débil que le damos al sexo femenino, ha sido ridiculizada con exceso, por todos los dibujantes y todos los hombres de letras.

Un ratón, aunque sea de esos que parecen un juguete, se torna un elemento subversivo en presencia



de una mujer, hasta el extremo de inducirla a pedir socorro por el balcón, como si se tratara de un caso de incendio. Así acaba de ocurrir en una población del Estado de Marhalitown, según refiere un diario de la capital norteamericana.

LUIS MOSCARDI
SASTRE DE SEÑORAS
Calle Uruguay, 1056 - Tel. Urug. 2746 Central
Avisa a su distinguida clientela y al público, que ha agregado en su taller una sección fantasías, en todas clases de vestidos.

La señorita Elsa Harcourt, que ni siquiera puede justificar, por su edad, ese miedo a los ratones, pues cuenta 21 años, se hallaba cierta noche sola y leyendo, en su dormitorio. De improviso, le pareció que alguién le hacia una seña amorosa, rascando levemente una hoja de la puerta de la habitación; y eso fué lo suficiente para que le corriera por la epidermis un espantoso escalofrío.

—¡Ah!, si fuera un ladrón, de los que se cubren el rostro con un pañuelo... —pensó, sin atreverse a levantarse de la silla.

En la casa se hallaba únicamente la cocinera, pues la familia había concurrido a una reunión social. Elsa se puso a observar, con disimulo, la puerta y abrió como al descuido el cajón del escritorio extrayendo un revólver que acostumbraba a tener guardado con cinco proyectiles. Era excelente tiradora y si por la misma nerviosidad del momento, le faltaba la puntería siem-



pre acudirían algunas personas a las detonaciones. Pero de pronto quedó como aletargada, con los ojos fuera de las órbitas, al ver que un pequeño ratón se escurría por entre los muebles, dirigiéndose al centro de la pieza.

El terror la hizo más ágil que una colegiada y de un salto se plantó sobre el escritorio, con la falda levantada hasta las rodillas. El ratoncito sólo atinó a ocultarse debajo de una alfombra, como cualquier minúsculo delincuente.

—¡Mary, por favor!... vociferaba la señorita de Tarcourt, sin abandonar el revólver, frente al enemigo.

A las voces no tardó en acudir la cocinera, abriendo el dormitorio de un golpe, firmemente dispuesta a dar la vida por Elsa, pero cuando supo que se trataba de un ratón, echó a disparar por los corredores.

—¡Voy en busca de la escoba, señorita!... —gritaba, para justificar su miedo.

—¡Está allí, debajo de la alfombra!

Y diciendo esto, como Elsa señalaba el sitio con el caño del arma, la misma nerviosidad hizo que presionara el percutor y se escapase un tiro. Junto con la detonación cayó sentada sobre la mesa, en una actitud muy cómica, mientras el ratoncito procuraba cambiar de escondite corriendo a lo largo del zócalo. El proyectil hizo pedazos el vidrio de la puerta alborotando a todos los vecinos.

—Pase usted, Orrick!... —le
cía la cocinera al portero, d
cierta distancia y cuidando m
las pantorrillas.

—¡Allí está ahora, detrás d
mesa de luz!... —agregaba l
señalando el sitio con las dos
nos.

Como el portero y un agente
policía se dirigieran con heroi
hacia la meza de luz, el raton
les hizo una "gambeta" y des
de llegar al centro de la habitac
torció rumbo hacia el patio,
naturalmente, no estaba en los
bros de la cocinera. Así que lo
aproximarse, como si ya lo tuv
en el cuerpo, quiso echar a corr
tropezó con la escoba, estrellán
se la cara en un vidrio de la gal

MODAS "LA EGIPCIA
Gran liquidación en sombreros desde $ 2,
¿Quiere Vd. vestir con elegancia y gas
poco? Concurra a la
Av. Gral. San Martín 24
ESQUINA BLANDENGUES

La circunstancia favoreció al
dor, pero la pobre Mary q
transformada en un colador de
llarines. Los fragmentos del vi
le vaciaron un ojo, causándole
heridas menos importantes. El
toncito no apareció más, ni viv
muerto...

Pensamientos

La obediencia que un vasallo debe
rey es precisamente la que una muje
be a su marido; y cuando se bronca
dócil, terca, descontentadiza, y rea
sus nobles mandatos, aparece como
loca y sostenida rebelde, indigna, p
conducta, del cariño marital.

La ortiga no se llamará nunca má
ortiga, y la falta de un loco nada má
locura.

El que va demasiado aprisa lleg
tarde como el que va muy despacio.

La luz de su propia belleza basta
amantes para celebrar sus amorosos
rios; y dado que el amor sea ciego,
mejor se conviene con la noche.

Los hombres tienen instantes en q
dueños de sus destinos.

Que hay que morir lo sabemos de
Lo único de que se preocupan los h
es del tiempo y plazo en que ha de

Cuando la amistad comienza a fl
y a extinguirse, pone empeño en ac
su cortesía.

Para conquistar el poder y cons
lo es preciso amar el poder. Y la
ción jamás anda de acuerdo con la
dad; por el contrario, anda perfect
de acuerdo con el orgullo, la astuci
crueldad.

La distinción de una mujer, se caracteriza
por la elección de su BOUD

Pruebe los Polvos
GRASOSOS
y Jabón
CURATIVO



AU PETIT PARIS
CASA PUJOL
18 DE JULIO 942. MONTEVIDEO
Liquidación de Fajas y Corsets por 15 días solamente
GRANDES REBAJAS

Señoras, Señoritas y Caballeros
Visiten la Tienda **LA NUEVA** *que allí es to*
barato. - Se ha impuesto por sus precios.
900, SORIANO esq. Convención



NERA DE UTILIZAR LA PORCELANA ROTA

dos las dueñas de casa, cono- el estruendo producido por un o frágil que cae y se rompe; jamás ese estruendo ha sido desagradable, como ahora que da está tan sumamente cara, e el reemplazar un objeto que mpe, significa una pesada ero- n. No hay que tirar los des- s: bueno es guardarlos cuida- nente y cuando se tiene una cantidad, servirse de ellos decorar macetas, jarrones, etc. n trabajo entretenido, fácil y no cuesta casi nada. Los in- entes necesarios son los si- tes: un objeto de tierra coci- ien inferior (que solo cuesta os centésimos), de forma bien 2.° algunos centésimos de ma- de la que emplean los vidrie- ara colocar los vidrios en las nas; 3.° pedazos de porcelana; asco de líquido dorado o sino caja de polvo dorado.

empieza rompiendo los frag- os de porcelana en pedazos o menos iguales (esto se prac- fácilmente, valiéndose de un ño martillo); serán, como es al de formas bien distintas, esto resultará más bonito en el nto del trabajo.

mase entonces un pedazo de la; grande como un huevo de a, que se calienta en la palma mano para hacerla más sua- uego se aplasta y se aplica un extremo del objeto de tie- ocida (sobre la parte superior, odo el contorno de un jarrón flores), con una espátula o con la palma de la mano se ta encima fuertemente, hasta solo tenga el espesor de una da. Mientras la masilla está ía tibia y bien maleable, hay colocar encima pedacitos de lana, unos próximos a los , dejando entre ellos tan solo milímetros de distancia. Que- sin duda, alguna mayor dis- a entre ellos, pero es preciso glar los despojos de la porce- lo más regularmente posible; mbargo, el gusto y el golpe de serán siempre necesarios pa- eunir convenientemente los co- que combinan mejor. Bueno ternar lo más posible el oscuro claro (un pedazo azul oscuro tará bonito rodeado de frag- tos de tintes claros, color mal- amarillo)". No queda tampoco to un pedezo cubierto de frag- tos blancos, otro de fragmen- oscuros, sino todos mezclados riados. No debe emplearse la elana completamente blanca, la blanca con florcitas y bor- en colores, puede ser aprove- la con éxito. Cuando se juzga el conjunto de las tonalidades armonioso, y los contornos de illa dejados entre los fragmen- de porcelana, bastante regula- se aprieta fuertemente cada azo con el pulgar. La porcelana unde en la masilla, y alrededor ella aparece como un círculo de illa. Se toma entonces otro pe- o de masilla y se procede como vez primera, cubriendo por me- de estas sucesivas operaciones, a la superficie del objeto. Hay operar siempre en un espacio ucido, porque la masilla se seca, endurece y se vuelve imposible a trabajar en ella. Cuando la ceta o el jarrón están completa- nte cubiertos y la masilla bien a, se dora todos los contornos la masilla, obteniéndose así un saico de una divertida originali- l.

Sobre los objetos de pequeñas dimensiones, hay que incrustar pedazos muy reducidos de porcelana.

CONSERVA DE SALSA DE TOMATE

No hay que esperar a que llegue la mala estación para conservar los tomates. Cuando empiezan las primicias brumas, los tomates maduran mal, o bien quedan duros, o se llenan de manchas negras que los vuelven amargos.

Para quien tiene huerta en su quinta, resulta fácil el elegirlos buenos, grandes o chicos, eso no tiene importancia, pero lo que es indispensable es buscar aquellos que hayan madurado pronto, durante un período de calor. Elimínanse los que están picados o deshechos, pues los que se empleen para la conserva deben ser bien rojos y sin tara alguna. Así gana en sabor la preparación y el resultado es más abundante.

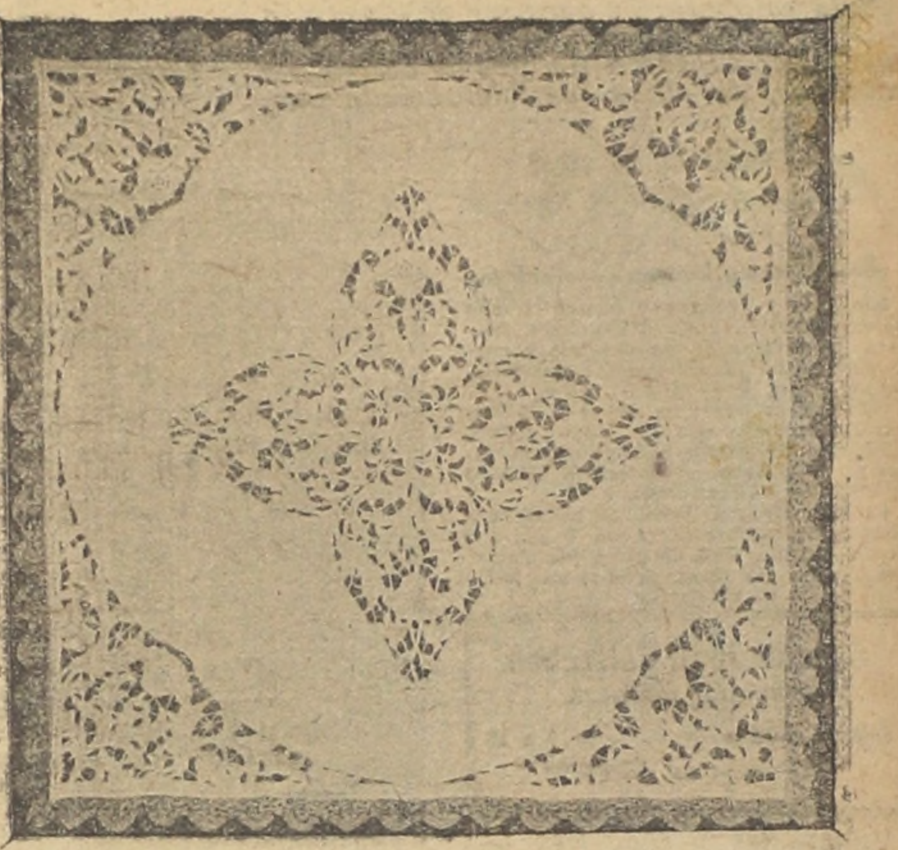
Los tomates que no están bien dedos al tocarlos, reciben la sensación de una carne firme y jugosa. Cuando están demasiado maduros "jarados", los tomates vuélvense agua; guardan a veces un hermoso aspecto, pero basta poner los dedos sobre la epidermis, para darse cuenta del estado de la fruta.

Estas observaciones serán útiles para quien deba comprar los tomates y en cuanto a la manera de prepararlos para la conserva, la más práctica es la siguiente:

Se empieza por limpiar cada tomate con una servilleta, para quitarle las manchas e impurezas que contengan; luego se extrae por medio de un cuchillo bien afilado, la parte del pedúnculo que ha quedado verde, y que generalmente está desprovisto de jugo. Este procedimiento se hace con cada tomate anmaduros dan, apesar de una larga cocción, un puré ávido, poco coloreado y poco espeso.

Cuando el tomate bien maduro tiene un color rojo uniforme y brillante, y su epidermis saturada e inflada como un pequeño globo, los tes de tomar el otro, y luego se cortan en pedazos relativamente angostos que tengan apenas el espesor de un cuarto de naranja, para que se derritan rápidamente y la cocción no lleve mucho tiempo.

Los condimentos necesarios para hacer la salsa, consiste en cebollas, cabezas de ajo, perejil, sal y pimienta (según el gusto de cada cual). Se pelan las cebollas, se repasan los dientes de ajo, del perejil se toman únicamente las verdes hojas, arrancadas recientemente para que que se haya adherido a las hojas; se corta la cebolla en pequeñas rodajas, se separan los dientes de ajo y se parte en dos cada hoja de perejil.



conserven toda su aroma. Estas hojas se agrupan en ramilletes, para cortarlas luego bien, dejando caer los troncos. Una vez juntos todos los condimentos, se lavan prolijamente las cebollas, el ajo y el perejil, con objeto de quitar la tierra

Se ponen a hervir los tomates en un recipiente grande; no debe agregarse agua, porque bastará apretar con los dedos algunos pedazos de tomates bien maduros para exprimir el jugo, que es excelente entonces para el recipiente. Si no se tuviera esta precaución, el peso de los fragmentos sin líquido, pesaría sobre el fondo de la vasija y se arraigaría, por mucho cuidado que se pusiese para evitarlo. El perejil y el tomate se adhieren muy pronto al recipiente en que se les coce, y cuando esto ocurre, la legumbre toma un gusto muy desagradable que aumenta cuanto más prolongada sea la cocción.

Se llena el recipiente hasta quince centímetros del borde superior, se coloca sobre un fuego lento, para que la ebullición se haga normalmente. Con la espumadera hay que cuidar de que todo el contenido se caliente a un mismo tiempo; esto se consigue no dejando de revolver, pues así se tiene la seguridad de que nada se adhiere al fondo de la vacija.

Al cabo de un cuarto de hora o veinte minutos, se acelera el fuego, y se revuelve aún con mayor entusiasmo, hasta que empieza a hervir.

Mantel de té.—Mucho acierto demuestra la disposición del dibujo en los cuatro ángulos del mantel y en el gran motivo central, que tanto lo decora. Las amapolas, con su follaje, se destacan sobre un fondo de bridas festonadas lisas, es decir, sin piquillo en el centro y todo lo demás del bordado es en Richelieu. Solamente en el interior de las amapolas, a fin de darles un poco de relieve, se cubren sus líneas a punto de cordoncillo, y la simiente es un grupo de pequeños ojales a la inglesa.

Mide el mantel un metro de largo y, una vez concluído todo su bordado, se remata su borde con un ancho encaje de hilo.

MENDEL & Cía.

MONTEVIDEO

SUCURSALES:

CHICAGO U. S. A.
MONTEVIDEO - Uruguay
RIO JANEIRO - Brasil
SANTIAGO - Chile
ASUNCIÓN - Paraguay

PARA CASA MATRIZ Y SUCURSALES
Dirección Telegráfica para Cablegrama
DRUGMENDEL
CODES:
A B C 5.ª Edición
Y
WESTERN UNION
5 letter Edition

A LAS DAMAS CONSUMIDORAS DEL

POLVO GRASEOSO LEICHNER

Teniendo una deuda de gratitud para con todas las señoras que consumen este articulo, por la creciente y constante preferencia que, desde hace años, vienen demostrando hacia él, hemos querido corresponder a esta honrosa distinción, siquiera sea en mínima parte, fundando en honor de nuestra distinguida clientela, una revistá de modas femeninas, cuyas páginas registrarán las últimas y más originales creaciones en el arte de vestir bien. que produzcań los grandes centros europeos, donde se rinde culto a la elegancia, a la distinción y al buen gusto.

''EL ECO DE LA MODA'', que asi se titula dicha revista, recibirá directamente los figurines, suministrados por las principales casas y los más notables modistos de Paris, a penas sean ideadas las novedades, y esta circunstancia permitirá que podamos ófrecer a sus lectoras las primicias, antes de que se den a conocer en Buenos Aires. Ya se encuentra editado el primer número, el cual contiene interesantes modelos remitidos por la casa CHARLOTTE & GERMAINE, 55, Avenue des Champs Elysées, Paris.

Todas las consumidoras del POLVO GRASEOSO LEICHNER pueden solicitar a la Agencia de Publicidad ''Nickel'', calle Misiones 1543, de esta Capital, el envio gratuito de ''EL ECO DE LA MODA'', bastando para ello que acompañen al pedido la mitad de la estampilla fiscal donde aparece nuestra firma y el nombre POLVO GRASEOSO LEICHNER, que lleva adherida cada caja de este articulo.

Si la mencionada iniciativa resultura gráta al espiritu de nuestras distinguidas clientes, se habrán colmado nuestros deseos, ya que el único propósito que nos mueve es rendirles una prueba de agradecimiento, junto con el testimonio de nuestra consideración y de nuestros respetos.

MENDEL & Cia.

ORIGEN DE UN SIMBOLO

Las letras I. H. que figuran en muchos símbolos y atributos de la iglesia católica, denotan el nombre y la misión de Jesús y fueron creadas por San Bernardino de Siena, que las hizo colocar en lo alto de la puerta principal de la iglesia de Santa Cruz, en Florencia, el año 1347, poco después de desaparecida la terrible peste que asoló esa ciudad. Tienen el siguiente significado: "Iesus hominum salvator" (Jesús salvador de los hombres), o "In hoc salus" (en El está la salvación).

UN ALEGATO PODEROSO PARA LOS ANTINARANCISTAS

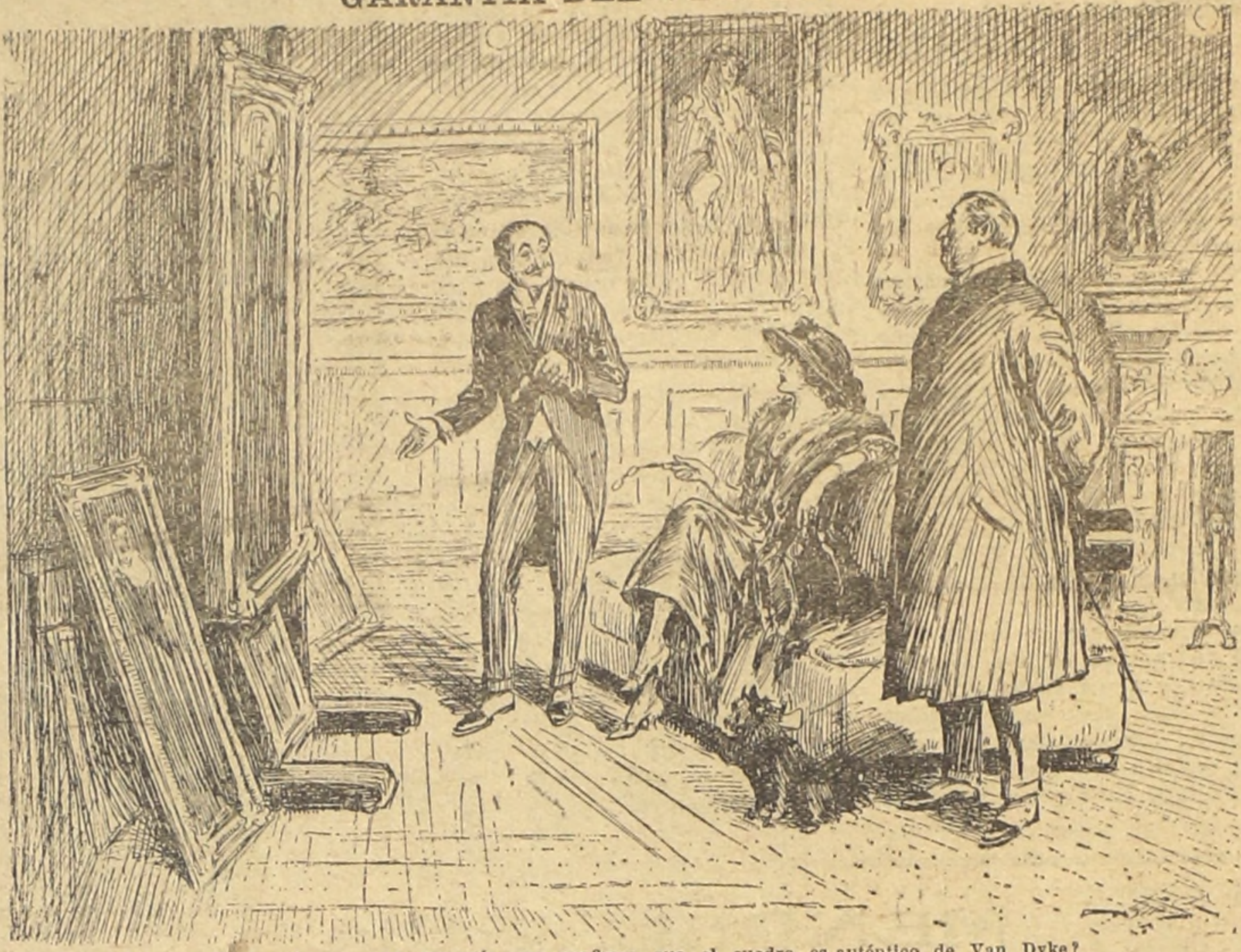
La sociedad médica de París, que cuenta en su seno a la mayor parte de las eminencias médicas de Francia, declaró hace algunos años que el uso del vino de buena calidad, en proporciones no exageradas, es benéfico para la salud del individuo.

La Pagina  de Ustedes

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se remi[...] para ser publicadas en esta página [...] deberán exceder de treinta palabras, inc[...] so firmas o pseudónimos.

GARANTIA DEL VENDEDOR



Comprador. — Puede darme una garantía que confirme que el cuadro es auténtico de Van Dyke?
Vendedor. — Garantía no puedo darle, pero puedo darle en cambio... mi pala bra de honor.



Simpática morocha que conocí pic-nict Malvín chalet C... día 5 Setiembre. Quisiera saber dirección no recuerdo prometo sinceridad. El de apellido cambiado. Conste malita a. — **P-e-i-r-a-n-o.**

Mi ideal es una niña de 14 a 15 primaveras morocha o rubia me es indiferente, que sea bonita y tenga alguna posición. Si le intereso conteste a MUNDO URUGUAYO. — **Enamorado.**

Es una hermosa joven, de bellas cualidades. Su nombre es: Anita B.... vive Arenal Grande. Está de paseo por Pando. Ruégole me dé oportunidad para poder hablarle — **El del jardín.**

Carmen Judit Tellechea
CIRUJANO DENTISTA
Señoras y niños — De 9 a 17
Rivera 2177

Violinista, ojos de fuego; Bella cual besar a Dios. ¡Ay! Si yo fuera San Pedro, Al Cielo, no entrabas, nó. Porque a mí nunca me miras, ¡Ni por equivocación!.... ¡Tírame.. una miradita! ¿No ves que muero de amor? — **Balcón Japones.**

Estoy locamente enamorado de una morochita que pasea todas las tardes por la casa de una vecina de Chamizo. Sus iniciales son M. R. P. conteste por esta revista a — **morocho desdichado.**

Minuana, sus iniciales R. M. Lo que fué mi ideal. El ser que allá donde la conocí hizo latir por vez primera mi triste corazón, su recuerdo viene constantemente en mi, a pesar de la distancia que nos separa — **Un Tapienco**

De las tres pibas rosarinas que dicen estar cautivadas de mi moderna elegancia de fifí, es de mi agrado **María Mercedes** por saber imitar con previlegiado ingenio las poses de la Bertini, — **Merech**

Mi ideal señorita joven de 17 a 18 años buena en todo y amorosa; que no sepa engañar y que le agraden las flores y los chicos que sea morocha o rubia es indeferente. — **Jazmin.**

Acasio Irrazabal
DENTISTA
ANDES, 1088
Consultas de 9 a 12 y de 2 a 6.
Consultas nocturnas Miércoles y Viernes de 21 a 23

"Para todas, Deseo encontrar compañera, bellas prendas morales. Físico: no importa, así como condición social. Yo: Joven, feo, dicen atrayente. Caso disponibilidad, contestar mismo intermedio.— **Oivatco Orutra M**

Soy morocho, alto 28 años, huérfano con $ 25.000. Desearía casarme con uruguaya, viuda divorciada o señorita para ir viaje placer Francia. Si tiene otro tanto, conteste por MUNDO URUGUAYO , "**Naufragé**'.



Es un futuro escribano minuano iniciales G. M. L. si no estuviera comprometido y leyera esto, ¿querría contestar a quién mucho le ama? — **Chica minuana.**

Mi ideal lo constituye un simpático morocho... vive Peñarol... su nombre José llamánle cariñosamente Tito... ¿Recuerdas aquella noche en el biógrafo- — **La Pura Verdad.**

Estoy locamente enamorada de un simpático morocho que vive Avenida Garibaldi. Sus iniciales son J. C. Z., creo que estudia libre. Si le interesa conteste a — **Morocha enamorada.**

Amo simpático morocho, vive enfrente casa de mi tío viste sobretodo acampanado, reside Isla de Flores, nombre Alfredo... solo lamento mi ausencia causará olvido. Si al leer estas líneas me recuerdas contesta a — **Rubia coloniense.**

Simpático morocho, que el 25 de Agosto siguió a mi lado por calle San José fuímos y vínimos a Convención donde yo fuí me dijo que, es artista, si no se ha olvidado conteste, a — **Chica joven.**

Ciega enamorada del simpatiquísimo morochito, González, llamase Ceferino. Sus ojitos soñadores y expresivos al cruzarse con los míos, hicieron brotar en mi corazón la llama del amor. — **Ama..Lia.**

Simpático joven, buen aspecto, conocí velorio, empleado R. Americano. Iniciales S. R. ¿Estará comprometido? ¿Volveré a verlo? — **Telefonista.**

J. A. VARELA FUENTES
CIRUJANO-DENTISTA
Traslada su consultorio a la calle
ANDES 1212
Entre Canelones y Soriano
Los dos Teléfonos.



El rubio de lentes — ¡Qué atrevido! No sabes que Delia M. tiene compromiso? No le teme a los piropos; pues ya encontró quien no les temió y se dejó "enganchar" por ellos. — **No seas metido.**

Morocha divorciada — 18 de Julio y Andes, hora 17 y 30 a 19, siempre te espera quien te ama, a pesar tu ingratitud. ¿Te parece muy lindo pasarnos más de un mes sin vernos? — **Españolito.**

Atrevido — Me habla de una duda. ¿Sería tan amable en aclararla? Me pide dirección; muy bien, se la daré pero antes tiene usted que darme la suya. Afectos. — **S. J. H.**

Más allá del misterio — ¡Te adoro! Te amo tan apasionadamente que temo por nuestra felicidad. ¿Me reconoces? Soy. — **Nelson.**

A Morocha Fea — Será correspondida del Crespito, si pasase por el A. P. dejando caer MUNDO URUGUAYO sábado 18 a 8 y 30 a. m. De otro modo es imposible dado el carácter de su incógnita. Firmado. — **Crespito.**

Tu negro 16 Abriles — Por sus suaves reproches me parece reconocer a mi angelical L... Si no me equivoco, no tardarás saber causas que motivan mi silencio. Contesta. — **Días de idusión.**

Blanca Lovener
CIRUJANA DENTISTA
Exclusivamente señoras y niños
JUSTICIA, 2030. — Montevideo.

Enamorado de Enero — Me imagino quien eres pero para evitar confusiones mándame tus iniciales por esta misma revista Después sabré que contestarte. — **L. O.**

A Pepe — Su indecisión es mi intenso sufrimiento. Sus insinuantes manifestalas confirme. Por qué.. duda? Su precila confirme. Por qué... duda? Su precipitado regreso lo lamenté tanto como me violenta pensar en las minuanas, aunque conceptúo obedeció a sus tareas bancarias. Será así? Impacente espera.— **Ojos negros.**

A Nena y Tolita (25 de Agosto) — Lamentamos que optimista se haya equivocado. Nosotros estamos en lo cierto; reunimos cualidades por ustedes pedidas y deseamos que en el próximo número de esta revista nos manden día, hora y sitio donde podernos ver hora mejor para nosotros es de 7 a 7.30. — **Nene y Tolito.**

Esquela (N.º 1) — A Heliotropo — Sois muy buena y generosa, y me habéis dejado confuso, cuando hube leído vuestra amable esquela. ¡Qué lejos estáis! y no obstante si supierais, qué cerca se halla ahora mi alma de la vuestra! ¿Accedéis a cambiar impresiones por escrito? Siquiera nos conoceremos moralmente. Leed mi 2.a esquela. — *Corazón Triste.*

Marieta — Creo reunir las condiciones por Vd. solicitadas. Siento pasión por las francesas, orgulloso de oriental que soy. Más sus labios iguales a cerezas. Me dejan en ayunas cuando voy... Indique cita que la complaceré. — **Rosiere.**

Marieta — Soy un admirador de su patria y más de la belleza y elegancia que adornan a la mujer francesa: tengo 28 años, soy militar y tengo demás condiciones que usted exige. Si le intereso conteste dando cita. — **Uruguayo.**

Marzo 11 — Algunas de las apreciaciones vertidas en tu carta son inexactas. ¿No te sería posible aceptar la contestación? Si, así fuera índicame la forma que llegue a tu poder. — **Enrique.**

E. N. — He leído muchas veces su contestación sin llegar a descifrarla. Si se propuso formar un laberinto en mi cerebro; lo ha conseguido, pero recuerde que cual Teseo llevo por guía el hilo que formó la madeja de los acontecimientos. ¿Le explicara? — **C. M.**

GASA AUX RESEDAS Soriano, 1299
Tel. Urug. 2564 - Colonia
PLANTAS, HOJAS, FLORES ARTIFICIALES Y ÚTILES PARA SU CONFECCION.—RAMOS Y CORONITA PARA NOVIA Y COMUNION.—VARIADO Y COMPLETO SURTIDO DE ARTICULOS PARA REGALOS

Bloud — Reuno las condiciones de su ideal exceptuando el capital, pero en cambio tengo una profesión que me permite vivir independiente. Reune Vd. las mismas condiciones? — **Conteste a Clear.**

A Chalu...fa — ¡Será Vd. hacia quien me he dirigido? No lo sé, ningun detalle de su correspondencia, permite que me forme un juicio concreto, ni su pseudonimo nada me indica. — **Justo F.**

Chalu...fa — Sin embargo ¡Que inmenso placer experimenté, al pensar. que nuestro encuentro, no fué solo un capricho de la casualidad, sino que ha sido la ley de nuestros destino que se cumplia. —**Justo F.**

Chalu...fa — Valor le recomiendo: No marchite en su cruento peregrinaje por el escabroso sendero emprendido, la lozana flor de nuestro cariño, que en futuras horas no lejanas, nos recompensara con usura de los desvelos del presente. — **Justo F.**

A Manojito de nervios — Creo ser la persoñita a quien usted se dirige. Si me indica fecha y lugar donde nos conocimos no podré equivocarme — **Conteste a Elector.**

Rubia de Solís Chico. — Estoy seguro de ser su ideal, espero me indique como nos veremos. — **Parietario.**

3 Productos recomendados
ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos $ 1,50
CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis, tarro de 30 gramos 0.40.
TINTURA PARA LAS CANAS «Tapié» resultado garantido; instantánea, inofensiva, frasco de 60 gramos, precio 1 10—Tonos: negro, castaño oscuro, castaño y castaño claro.
FARMACIA "TAPIE"
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

Chalufe — La alegría que desde este humilde y alejado retiro, impide sea más extenso y tener una frase que sirva de aliciente en las luchas y de consuelo a sus pesares. — **Justo F.**

A Eucalitus. — He leído, su esquela en MUNDO URUGUAYO y creo ser la persona que Vd. dice. Porque no vino la noche aquella ¿Recordará del verso que mé dió en la playa? Se titula mi ranchito. Si sus ojos pasarán por estas lineas recordará de la rubia aquella, loca por Vd. Mandame nombre y apellido, — **Rubia enamorada.**

HORACIO PONCE
PEDICURO-MANICURO
Consultorio: de 1 a 6. De mañana a domicilio
SARANDÍ 669. Tel. Uruguaya 2848 Central

Para Pepita C... — Si aún hay en su corazón un poco de cariño para el que fué su primer admirador, le ruego me espere un poco más que está muy cerca el día en que se cumplan mis ensueños R..

Rubia de Solís Chico — Reuno las condiciones exigidas por Vd. tengo 26 primaveras ¿Encontrare en Vd. el ideal que tanto sueño para la dicha de nuestra vida? Para llegar a un acuerdo cíteme para domingo a — **C. U. S.**

Noble criollita — Que escribjó en número 84: reuno cualidades exigidas; desearía saber qué más anhela? — **20 años.**

La del auto verde — Creo reunir cualidades para que pueda cumplirse su sueño de rosa; soy morocho, ojos negros buen mozo, lindo... Vd. lo dirá ¿quiere verme indique lugar. — **León.**

A Heliotropo — No os pido me digáis cual es la "**flor**" que se ha ocultado bajo el pseudónimo "**Heliotropo**". Nó dadmo, tan sólo una dirección cualquiera para iniciar desde ya correspondencia. Pronto, os lo aseguro, mi "triste corazón" será el más alegre y dichoso de todos. Y, la Maga bienhechora y salvadora, habréis sido vos ¡no lo dudéis Heliotropo!... — **Corazón Triste.**

Negro 16 Abriles — Juramento compromiso eternos. No aumentes mi pena dime que debo hacer para que no sufras. — **Negra triste.**

China — Si cree que aún llego a ti[...] po, olvide lo pasado y déme una en[...] vista; deseo hablar con Vd. Escrib[...] espero hasta el lunes. No sea rencor[...] con el — **Maquinista.**

Chalu...fa — Nada empañará y [...] bien lo sabe el límpido cristal del a[...] que inspirara a mi alma. No debi[...] tampoco afectarle mis reproches, su [...] lenciosa indiferencia la hicieron ac[...] dora a ellos — **Justo F.**

NO MAS DOLORES: Mm[...] Nogues, partera, aprobada en [...] Airas y Montevideo. Especial[...] mente asistencia del parto y cu[...] raciones sin dolor. Recibe pen[...] sionistas, contando con un per[...] sonal competente de enfermeras[...]
COLONIA 1128
Entre Rondeau y Paraguay [...]
Consultas: de 8 a 10 y de 2 a 5[...] ya, 589, Central.

Chalu...fa — Que no debemos ver[...] hasta no ver coronados nuestros esfuer[...] Aunque esta idea me mata, acepto; pe[...] sabiendo donde dirijirse espero por cor[...] me comunique su situación y a la [...] proporcioneme así... — **Justo F.**

El llanto sobre... el microbi[...]

El elogio de las lágrimas se ha hec[...] muchas veces en prosa y en verso, [...] hasta por el diablo mismo, si hemos [...] creer al Dante.

Pero ha sido el elogio del valor mor[...] de las lágrimas sinceras, abominándos[...] en cambio, de las que encubren dolor [...] fingimiento. Ahora se ha descubierto q[...] unas y otras tienen un valor material p[...] sitivo. Las lágrimas, sean como fuere[...] tienen un gran poder antiséptico; [...]



modo que, en el arrepentido, al mism[...] tiempo que lavan la falta, matan el m[...] crobio. No sólo alivian las penas del c[...] razón, sino que purgan la nariz de l[...] gérmenes del coriza.

El doctor Lindhal, de Copenhague, [...] a quien se debe tan precioso descub[...] quien se debe tan precioso descubr[...] especialmente recomendables para co[...] batir las pulmonías infecciosas, de do[...] de resulta que esta enfermedad, que [...] tantas ocasiones transmiten las cotorr[...] puede, en adelante, ser curada por [...] cocodrilos. Bien se ve cuán misterios[...] son los procedimientos de la Naturale[...] para lograr sus fines.

En lo sucesivo, las lágrimas serán m[...] apreciadas. Se venderán al natural, [...] extracto y en tintura. Volverán a est[...] de moda los lacrimatorios, y los niñ[...] llorones serán una mina para una m[...]



dre inteligente y hacendosa. ¡Dejad q[...] se desahogue el angelito! — dirán ca[...] vez que la criatura coja una rabieta, [...] recolección al canto.

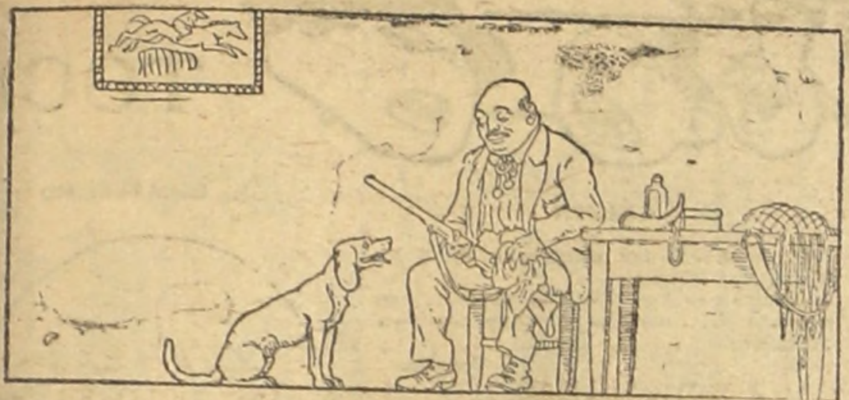
Ya no habrá lágrimas vertidas sin [...] peranza, pues ellas, por sí, ya pued[...] producir alguna cosa. Las almas sen[...] bles adquirirán más valor para la [...] ciedad entera. Los farmacéuticos cuid[...] rán de hacer sus clasificaciones opor[...] nas y de establecer sus tarifas corresp[...] dientes. Se expenderán buenas lágrim[...] de viuda para purgar los humores, y [...] llísimas perlas de doncella enamora[...] que llore su amor ausente. En éstas [...] cuidará de distinguir bien las del prim[...] día de las del segundo, y éstas de las [...] tercero, y así sucesivamente, pues su [...] linidad irá decreciendo y el poder an[...] séptico será cada vez más débil. La h[...] toria de una gran pena constituirá [...] cura graduada.

En suma: aunque se comprende b[...] la gran importancia del valor microbi[...] de las lágrimas, no es fácil de prim[...] intención abarcar y apreciar toda la [...] mensa trascendencia del descubrimint[...] del doctor dinamarqués.

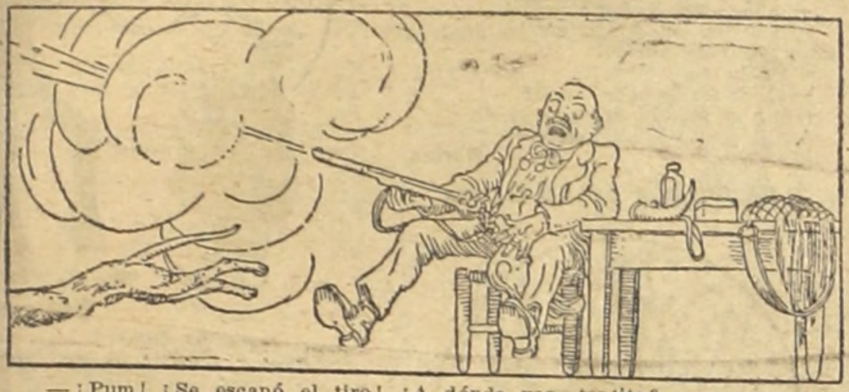
Mas, aparte de otros méritos, no [...] drá negarse que tiene el de dar la ex[...] cación natural fisiológica de un he[...] hasta ahora misterioso. ¿Por qué las [...] grimas consuelan? Porque destruyen [...] crobios que nos molestan, nos desazon[...] nos conturban.

ANIBAL BUERO
CIRUJANO DENTISTA
HORA FIJA
Consultas de 1 y 1/2 a 6, excepto miércole[...]
EJIDO, 1186
Teléfono: La Uruguaya, 2426 - Colonia

De pura raza



— ¿Qué tal, Doris? Ya conozco que te estás muriendo por ir de caza



— ¡Pum! ¡Se escapó el tiro! ¿A dónde vas, tontito?



— ¡Ja, ja ja, está bien la cosa! ¡Has cobrado el cuello de pieles de mi mujer!

DEPORTES

Las grandes ventas

EL POTRILLO DE PETRONAZZI

De los siete aficionados que se ·eunen todas las noches a discutir ·e carreras alrededor de una mesa ·el Café Maragato, al primero que · le ocurrió adquirir un potrillo ·ué al gordo Petronazzi.

— Yo no pretendo, — dijo — un ·nimal caro, porque en el grupo ·alta aceite para esa tortilla: pero cuales costó arriba de cuatro mil duros.

— Si, pero de setecientos a cuatro mil hay mucho que contar!

— Claro que hay. Y hay que contar también que esos son cracks. y aquí de lo que se trata es de armarse de un mancarroncito buen ganador de handicaps, nada más.



·cien pesos por barba podríamos ·omprar algo pasable, un caballito ·hangador, de rendimiento...

— ¡Ilusiones! — contestó el zur·o Mindigui, — ahora hasta los po·os valen setecientos duros. ¿Qué · van a dar por semejante precio? ·na mula o un deshecho. ¡Siempre ·rico el gordo éste!

—¡Ahi está! — replicóle indigna·o Petronazzi, — ¡milagro que no ·etieras la pata! — ¿ Qué entendés ·s de carreras, quieres decirme, ·ue entendés? Si revisaras como yo ·s catálogos de ventas, hallarías ·ue por lo general los cracks salen · entre los precios medianos, y si· ahí tenemos a Calderón en Pa·rmo y Ford aquí, ninguno de los

— ¡Casi nada!

—¿Y entonces qué? — ¿Un perdedor sempiterno? — Che, Gonzalez, haceme el favor de tomarle el peso a este melón. — ¡Quiere comprar un matungo que no gane nunca!....

— ¡Salí, calláte! — ¿Quién dijo semejante zoncera? — Yo lo que pretendo demostrar es que hoy día, con setecientos pesos no se consigue cosa que valga la pena. Si señor, lo manifesté y lo repito.

— Cuando no se sabe elegir, sí.

—¡Zás! — ¿Y vos sabés...?

— Phss! — Regular, regular.... Mirá, para que sepas, le he puesto los ojos a un potrillo del Haras "Los Mancos" que te garanto parece propiamente una pintura.

—¿Buen pedigree, ché?

— Este'.. se entiende que na va a ser hijo de Botafogo. — ¿Te acordás de aquel caballo Instantáneo, ganador de dos carreras, y que después se deshizo...?

— ¡Seguro que me acuerdo! — Con este una vez le jugamos cinco y cinco, justo el día que llegó último. — Pero ché, no embromés, ¿ese es el padre? —¡Un perro, hermano....!

— ¿Sí, un perro? — ¡Andá a creerte! — Resulta que tenía una sangre bárbara, de los mejores del mundo. Vez pasada el mismo cabañero me dijo: "mire, nunca he hecho una pichincha como ésta; trescientos pesos un animal descendiente de Agamenón! — ¿Eh?, se dan cuenta? Agamenón, el gran Agamenón!

—Yo en mi vida lo he oído nombrar....

— ¡Y que lo vas a oír nombrar vos, infeliz, si es un caballo ingles, y además se murió hace tiempo.

— Ah! Si es así...

— Claro que es. — La madre se llama Salchicha, y no corrió nunca.

— Si será buena!....

— ¡Dale Juana....! No corrió porque de potranca, disparando en un potrero, se estrelló contra un alambrado, quedando medio arqueada.

— Entonces el hijo habrá salido jorobado?

— ¡Mirá que chiste! — Aprendé. si no sabés, que las lesiones físicas no se heredan. — Bueno, si lo quieren ver, mañana a las cuatro en las puertas del Central.

— ¿Qué Central? — ¿La estación?

—No, el cementerio.

— Pero, ¿en qué quedamos? — ¿No está el potrillo en lo de Victorica y Muiños?

—No, lo rechazaron allí. — Lo tiene Belito, en la perrera. — Pero oigan.... ¿porqué se van? — Ché Mindigui... González, Landotti... vos, Esteban... ¡Y me dejan solo! ¿Qué mosca les habrá picado?...

Martín Chico

EL PODER DE LA IGNORANCIA

Korsakof, favorito de la emperatriz Catalia, tenía un rostro hermoso y una figura interesante, pero era un gran ignorante. Tan luego como se le llamó a la corte, se imaginó que un hombre como él debía tener necesariamente una biblioteca. Mandó llamar por lo tanto, al librero de más fama en San Petersburgo y le dijo que necesitaba de algunos libros para su casa en Vasiltchilof, que la emperatriz le acababa de regalar. El librero le preguntó qué libros quería.

— Usted entiende de eso más que yo— contestó el favorito—puesto que es su negocio; pero debe poner libros grandes abajo y pequeños arriba, como tiene la biblioteca de la emperatriz.

CUESTION DE CABEZAS

Enrique VIII, rey de Inglaterra, hallábase enemistado con Francisco I, rey de Francia, y resolvió enviarle un embajador con un mensaje concebido en términos altaneros y amenazantes, para lo cual nombró a su canciller sir Thomas More. El canciller hizo presente á Enrique que aquella embajada podía costarle la cabeza.

— ¡No temas, hombres! — le dijo el rey:—si Francisco te manda cortar la cabeza, no dejaré un solo francés con vida en mis dominios.

— Eso sería algo satisfactorio — contestó el jocoso canciller; — pero dudo mucho, sire, que entre todas estas cabezas haya alguna que se ajuste tan bien a mis hombros como la mía.

CANTAR EN ACCION



Tienes la mano suave
como la seda...
Y así por donde pasa,
¡qué limpio queda!



Ex-PETIT PARIS

Teléfono:
LA URUGUAYA 1816, Cordón
MONTEVIDEO

Confitería y Café

Bombones elaborados
en la casa, kilo $ 2 50

SALON PARA FAMILIAS

Hernández, Rodríguez & Cía.

Av. 18 de Julio 1266-68

UN TANDEM UNICO EN EL MUNDO

Dos norteamericanos, los señores Bowen y Tripp, tuvieron la desgracia de nacer el primero sin piernas y el segundo sin brazos. Como sucede en casos semejantes la falta de unos miembros au-



menta la habilidad de otros, por lo cual Tripp escribe perfectamente con los pies y Bowen hace maravillas con sus brazos ágiles y robustos. Tripp tiene 42 años y Bowen 62. A estos señores se les ocurrió la excelente idea de asociarse para hacer ejercicios en una bicicleta tandem y tanto llamaron la atención que fueron contratados para trabajar en los grandes music-halls americanos. Uno mueve los pedales, el otro dirige la máquina y ambos vuelan desplegando una habilidad sorprendente capaz de hacer sonrojar a un ciclista de profesión.

A la vista de esto no se podrá decir que la bicicleta no sea una gran cosa, desde el momento que "completa" así a dos infelices y les procura una manera de vivir con desahogo.

EL COLMO DE LA CORTESIA

Hallándose enfermo Federico el grande, de la dolencia que lo llevó al sepulcro, tuvo cierto día una crisis que pareció aliviarle.

Los médicos hiciéronle concebir alguna esperanza de restablecimiento y el Emperador volviéndose a su sobrino y heredero, que estaba junto al lecho, le dijo con aquella sonrisa sardónica que le caracterizaba:

— Dispensa, sobrino, si te hago esperar un poco más.

¡¡JAMAS!!

sabrá Vd.

lo que es un

TOSCANO

si no prueba

un

PETRARCA



Su deber es recobrar la salud.

No debe usted dejar que su sangre languidezca por falta de hierro.

El hierro Nuxado, el Restaurador por excelencia del Vigor y de la Sangre proporciona el Hierro indispensable y ayuda a dar nueva Fuerza y Energía a Hombres y Mujeres Anémicos, Nerviosos y Decaídos

Miles de personas de ambos sexos mantienen su organismo empobrecido, estando muy próximos a enfermarse y verdaderamente casi sin salud, debido a que su sangre se adelgaza y posiblemente sufre de falta de hierro. La deficiencia del hierro paraliza la acción de la energía y de la salud, mina por completo el organismo y debilita todo el sistema. La cara pálida, el estado de irritación nerviosa, la falta de vigor y resistencia y la inhabilidad para competir con quines son potentes y vigorosos en la lucha por la vida, son a manera de señales de alarma que nos da la Naturaleza cuando la sangre se vuelve delgada, pálida y amarillenta y carece por completo de hierro. Si usted no está seguro del estado en que se encuentra vaya a ver a su médico y que le haga el exámen de la sangre y convénzase de la realidad, o bien haga por sí mismo la siguiente prueba: Ven usted cuánto tiempo puede trabajar o que distancia pueda recorrer a pie sin sentirse fatigado; luego tome dos tabletas d cinco granos de Hierro Nuxado tres veces al día después de los alimentos pos espacio de dos semanas. Después pruebe de nuevo su resistencia y se convencerá de todo lo que ha ganado. Al enriquecer la sangre y formar nuevos glóbulos rojos, el Hierro Nuxado tonifica los nervios, reconstituye los tejidos rebilitados e inyecta renovada energía y fuerza a todo el organismo.

El Hierro Nuxado es distinto de los viejos productos del hierro inorgánico y es fácilmente asimilado, sin dañar ni ennegrecer la dentadura ni trastorar el estómago. Los fabricantes garantizan resultados enteramente satisfactorios para todo comprador. De venta en todas las buenas Dro-

El Hierro Nuxado

es la Fuerza que sostiene a los Hombres y Mujeres Vigorosos, Rebosantes de Salud y Victoriosos de nuestros días.

INTRODUCTORES PARA LA AMÉRICA DEL SUD:

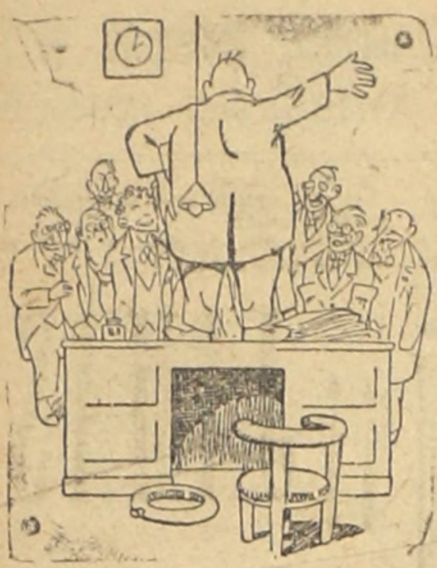
Mendel & Cía.

EN MONTEVIDEO
Calle Misiones esq. Piedras

A REIR TOCAN



LOS EMPLEADOS SE AGITAN



—Camaradas funcionarios, si el Gobierno no accede a nuestras justísimas demandas en el Presupuesto, trabajaremos la mitad de lo que trabajamos....
Uno de los oyentes. — Compañeros, eso es imposible!

Vístase en la
Casa ANTONIO MÉROLA
18 de Julio, 1069

EN CUALQUIER INTENDENCIA



— Ya hace tres años que presenté mi cuenta de suministros!
— Tres años... y todavía no se ha olvidado Vd. de que tiene esa cuenta pendiente!

CHISTE ALEMAN

—En qué se parece el Banco Italiano al presidente del Jockey Club?
—En que está... **Serrato.**

El autor no se halla en el país.

EN UN HOSPITAL

El médico se acerca a la cama de un enfermo muy aprensivo y le pregunta:
—¿Cómo se encuentra usted?
—Tan mal que si ahora mismo me dijesen que me había muerto, no me extrañaría de que fuera cierto.

EN CASA DEL PROFESOR DE BOXEO



El Padre — Ahora comprender;s porqué te he pegado.
El Hijo — Sí, porque sós peso pesado y yo peso pluma, que si no!!

El Bebe.

BUEN CONSEJO

Un sujeto muy cobarde le dice a un su amigo:
—Esta semana he recibido tres bofetadas, y ya comprenderás que no estoy dispuesto a que me peguen todos los días.
—Haz una cosa.
—¿Qué?
—Señala un día a la semana para recibirlas.

Pepe Hillo

RICARDO ELENA
CIRUJANO DENTISTA
Consultas: Tarde, de 2 a 1 - Todos los días excepto jueves y festivos
1794, LAVALLEJA, 1794

DISCULPA APROPIADA

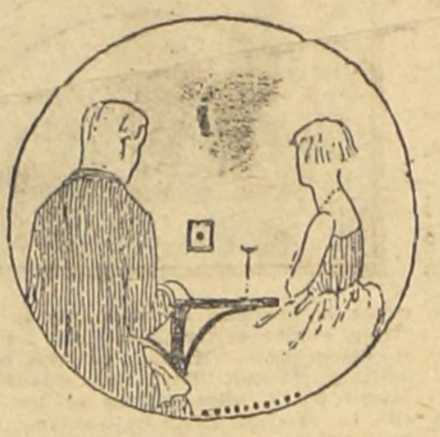
La señora está probándose un vestido.
Entra la doncella y le dice:
—Señora, ahí está el médico.
—Ya ves que no puedo recibirle.
—¿Qué le diré, señora?
—Dile que estoy enferma.

ENTRE PATRON Y EMPLEADO

—¿Ha ocurrido algo durante mi ausencia?
—Una cosa extraordinaria.
—¿Qué?
—El sastre del señor no ha vuelto a presentar la cuenta.

Picaflor

EN QUE PENSARIA?



Ella.—Esa es la llave de la luz?
El.—Sí y... de la obscuridad, también.

EN UNA EXPOSICION DE CUADROS

—Estoy por los grandes lienzos, por los asuntos ampliamente tratados. Esos cuadros pequeños me hacen reir.
—Es usted crítico de arte?
—No señor; soy fabricante de marcos.

PIBETADA

En una clase de historia.
Maestro. — No sabe Vd. quién mató a César?
—Discípulo.—No señor.
—**Maestro.** — Bruto.
Discípulo.—Y por no saber eso me llama bruto?

DUDA LOGICA



— No está tu patrón en casa?
— No señor, ha partido anoche para Buenos Aires.
— En viaje de placer?
— Oh! No me parece, porque iba con la patrona y la suegra!

ASMA
Remedio soberano ESPIC
Cigarrillos
En los hop'es y farmas del mundo entero
Mayor: 20, r. St-Lazare, Paris
EXIGIR LA FIRMA J. ESPIC
en cada Cigarrillo

EN UN RESTAURANT ECONOMICO

— Diga, mozo, esta costilla es de vaca o de ternera?
— No las distingue usted en el gusto?
— No.
— Pues entonces, que más le da que sea de una cosa o de otra?

RAZON DE PESO



— Qué mal haces en beber! El vino te hace ir tropezando en todas partes.
— Eso no quiere decir que haga mal en beber; en lo que hago mal de verdad, es en caminar después de haber tomado.

SERVICIO DOMESTICO



Patrona. — Muchas gracias, mujer estás secando los platos con el pañuelo.
Sirvienta. — Oh, no se aflija, señora, de todos modos estaba bastante sucio.

Carola.

UNA SORPRESA

— Dígame, padrino, usted me había prometido una sorpresa y pasa el tiempo y no recibo nada.
— Perfectamente. Tú esperas una cosa que no llega nunca. Pues ahí tienes la sorpresa: una sorpresa sostenida.

Ruperta.

DISCULPA DE BUEN COCINERO



— Disculpe señor, pero sírvase encargar rápidamente lo que desea comer. El chef acaba de decirme que con el frio que está haciendo, dentro de cinco minutos toda la comida estará helada.

Pietrito

PIDAN CAFÉ
VENUS
Telf. Urug. 1318 Aguada

PREGUNTA Y RESPUESTA

— Dime papá que estado es el de celibatario?
— El estado ideal, hijo mío! pero no se lo digas a tu madre.

Pebetín.

LETRERO EXPRESIVO



— Mira, mira. Qué signafica ese letrero?
— Que en esa casa se afeita y se vende la carne que cortan al que afeitan.

EN UN JUZGADO

Primera sesión:
Juez:—¿Conoce usted esta pistola inglesa?
Acusado:—En mi vida he tenido el honor de verla.
Segunda sesión:
Juez:—¿Conoce usted esta pistola?
Acusado.—Sí, señor: es inglesa.
Juez.—Ayer negó usted conocerla.
Acusado.—Pero recuerde, señor que Ud. me presentó a ella y me dijo su nacionalidad.

Francisco Silva y Armas
CIRUJANO DENTISTA
Consultas de 9 a 11 ½ y de 14 a 18
Excepto Sábados — Hora fija
Consultas nocturnas Lunes y Jueves de 21 a 23
MUNICIPIO 1270

EXAMEN

Profesor — A ver enuméreme usted los huesos del cráneo.
Discípulo — En este momento... no recuerdo y... eso que los tengo todos en la cabeza.

Coquito.

DIALOGO DE PUEBLO

—¿Cómo va, doctor?
—Bien. He trabajado mucho desde que estoy en este pueblo.
—Ya lo se.
—¿Y cómo lo sabe usted?
—Por el guarda del cementerio.

Marina.

LA BONDAD DE LA LLUVIA



— Esta lluvia es muy buena para las plantas.
— Para las plantas del campo, no digo que no, pero para las de los pies... no embromes, hombre!

Manguito.

BUSCANDO EMPLEO

—Necesito un ordenanza que se esté aquí catorce horas diarias. ¿Tendrá usted paciencia para esto?
—Ya lo creo. Estuve en un sitio del que no me moví en tres años.
—¡Demontre! ¿Qué sitio es ese?
—La Penitenciaría, señor.

Cocó.

TIEMPO AL TIEMPO



— Parece que Elenita y Rodriguito siguen siempre tan acaramelados.
— Sí, ciertamente, pero espera a que se casen y ya verás...

Amateur.

Guillermo W. Pérez
Cirujano-Denrista
Tapes, 969
Director de la Clínica Odontológica del Paso del Molino. 2 a 7 p. m. Hara fija.

REPUESTA ACERTADA

—Ya vas al colegio?
—Sí, señor.
—Y estudias mucho?
—Sí, señor.
—Entonces ocuparás buen puesto en la clase?
—Sí, señor, junto a una ventana por la cual se ve toda la calle.

Betebó.

FILOSOFIA PESIMISTA



—Te aseguro que no he encontrado en el mundo quien me odiase.
— Eso prueba que jamás has hecho un servicio a nadie.

Pesimista.

A RE
TOCA

CARADURISMO



—P... ... no fumas?
—Porque espero que me convid...

Pedre...

Laura A. Dento...
CIRUJANO-DENTISTA
Consulta todos los días hábiles, me...
Miércoles y Viernes de tarde.
MAGALLANES 1...

ENTRE AMIGOS



— Pobre Baltasar, cada vez má... graciado. Parece que la oportunid... quisiera golpear a su puerta.
— Lo ha golpeado, amigo pero ... sar espera que la oportunidad l... pierte y le saque de la cama

REPUESTA TRAS REPUESTA

—Un curioso un empresario:
—¿Porqué viene tan poca ge... teatro?
—Por los precios elevados.
—¿Y por qué mantiene los prec... tos?
—Por que viene poca gente.

EN EL CORREO

Un personaje muy conocido y mu... sumido, llega al correo a retirar u... comendada.
—**El empleado.**—Si no tiene do... tos que lo acrediten, es necesario ... haga conocer.
El personaje.—Pero soy conoc... medio Montevideo!
El empleado.—Puede ser, señor, yo pertenezco a la otra mitad que ... conoce.

EN UNA LIBRERIA



— Podría usted facilitarme un ... nario?
— De qué lengua?
— De cualquiera. Es para s... encima.

INGENUIDAD

A un mucamo le pregunta la ... antes de tomarle a su servicio:
— Sabes leer y escribir?
— Señora, no puedo decirle ... ni que sí ni que no.
— Por qué?
— Porque, la verdad, no he ... nunca.

M...

LUIS DREYE...
CIRUJANO DENTISTA
DE 9 A 11 Y DE 2 ...
RIO BRANCO, 1305, esquina SAN ...

La distracción del canto



...n la tienda me han asegurado que ...áquina lo cose todo. Ahora lo va- ...ver.

—Realmente, va como una seda.

...uede decirse con verdad que esto ...ser y cantar".

—¡Cáspitina, qué razón tenían en la tienda! ¡¡Esta máquina lo cose todo!!

...as muchachas

...ndo hacia la ciudad en cuyas ...zas se canta, bajo los árboles ...dos como ramajes nupciales, ...o hacia la ciudad en donde el ... de las plazas vibra, en la no- ...azul y rosa, con silencio de ...as fatigadas, encontramos a las ...achas de la llanura que venían ... fuente, que venían anhelantes ...tras nosotros pasábamos.

... dulzura del cielo claro vivía ...us ojos tristes, los pájaros de ...añana cantaban en sus voces dulces (oh, tan dulces con sus ojos de buen augurio y tan tiernas con sus voces de palomas indicadoras). Ellas se senaron para vernos, tristes y castas y sus manos juntas parecían guardar sus corazones en jaulas...

Nosotros vamos hacia la ciudad en cuyas terrazas se canta, bajo los árboles floridos, para buscar novias —oh campanas de alegría en el silencio de las plazas! las campanas tiemblan como flores que se mecen.

Henri Regnier.



TUPANDÍ

...oche estival cubre con su obscuro ...to la virgen tierra americana.

...llá, muy arriba, a la margen del Alto ...aná, en el abra del monte cruzado ... escabrosa senda que costea una de ...orillas, junto a las rápidas caídas del ...o Grande, si ven arder las hogueras, ...un campamento de españoles y "pa- ...nas", de los que mandados en persona ...el férreo capitán don Alonso Riquel- ...van en protección de Ciudad Real en ...Guayrá, para defenderla de los asal- ...y de la codicia desenfrenada de esos ...bres audaces, verdaderas aves de ra- ..., que en la historia se conocen con ...nombre de "mamelucos" y "tupíes".

...ero, alguien falta al descanso noctur- ...en la parte del ocupado por los "pa- ...uás" amigos, y aprovecha cautelosa- ...te las tranquilas horas de aquella se- ... y calurosa noche de estío.

Tiempo hace que el pequeño y ceni- ...to" "guanrapú" (1), alado velador de ...malezales y montes de la Serranía ...Tape, ha hecho vibrar su canto pro- ...oso repicando en la hora del crepúscu- ...espertino el toque de oración; "Yací" ...de la cara redonda y pálida, la reina ...la Noche coronada de estrellas, co- ...za a fulgurar con luz tenue y divina ...el Oriente, ya su incierta vislumbre, ...baña melancólica la tierra y sirve ...iluminar las trágicas aventuras noc- ...as, se han visto agitar, un instante ...verdes "carandáys" enanos de la ri- ..., después se ha oído un ruido como ...olpe de panza de un "capirará" (3) ...se azota al agua desde la atual barranca y, ahora, algo flota y se mueve sobre la rumorosa corriente del coronado río.

¡Ah! sí. Mirad! ese indio hercúleo como surca en su ligera canoa de "timbó-hú" las apacibles hondas del Paraná que corre raudo murmurando eterna querella entre los ribazos escarpados y las moles peñascosas de asperón rubeo que forman las últimas estribaciones de la obscura Sierra de "Mbaracayú (4).

II

Allá va sobre las olas espumantes del tortuoso riacho el cacique payaguá.

Su varonil semblante alumbrado por la luz misteriosa de la luna demuestra la ansiedad y la inquietud, y sus fuerzas parecen debilitarse al querer conducir con rapidez su embarcación, la que, luchando contra la corriente, agua arriba, boga lentamente por más que, en su ayuda, venga a impelerla el viento de la noche.

Mas ¿cómo en noche tropical tan bella no surca el encauzado río más que una sola piragua y un sólo indio navega en ella interrumpiendo la profunda calma que reina por doquiera?

Con desesperado esfuerzo que cubre de copioso sudor su frente, conduce su larga canoa, fija ahora la inquisidora mirada en la lumbre rojiza de los grandes fogones que unos tras otros, van apareciendo en la extensa pradera de Ita-pé (5) e indican una toldería india rodeada por la vegetación exuberante de la floresta virgen.

De pronto, un ligero silbido, que viene a herir su experto oído, le hace remar con cautela hacia la próxima ribera.

Apenas ha tocado la embarcación las espadañas que festonan aquélla, cuando una esbelta sombra aparece bajo el frondoso pabellón de un ñandipá nacido junto a la margen del río, y una joven india, enuelta en su blanco tupoy, llena de alegría, avanza al encuentro del guerrero payaguá.

Este ha saltado a tierra y bien pronto sus robustos brazos ciñen la estrecha cintura de su amada, y dos exclamaciones resuenan seguidas del ruido delicado de un beso que repetido tenuemente por el eco, turba, un momento, el silencio de aquel paraje solitario.

III

Visión esplendente de luminoso bólido cruzando el cielo de una noche de verano; hermosa como las huríes creadas por la fantasía del numen oriental, soñadora de imposibles; lánguida, como las bayaderas misteriosas del encantado lago de Haráyes; de negros y rasgados ojos que destellan vivida luz al travez de las pobladas pestañas, y suelta sobre los desnudos hombros la ondeante cabellera; tal se nos presenta Tupandí (6), la enamorada virgen de los palmares hobis (7), la hija predilecta del anciano cacique de los Guanás, el valiente Carumbé (8), la que ha saltado de su hamaca y ha abandonado el toldo de sus padres para venir a abrazar al intrépido Aguará-chay.

Pero, esta vez, no han buscado las sombras de la noche y su misterio solemne para hacerse mutuas confidencias y hablar de su amor, porque de los ojos de fuego de la joven india se han desprendido dos lágrimas que ruedan por sus morenas mejillas dejando húmedo surco candente hasta posarse sobre sus labios rojos como la flor del suhí-ñandí (9).

Tras el primer transporte de alegría, callan un momento los dos amantes, en cuyos rostros parece retratarse intensa agitación, vacilando antes de decidirse a su proyectada fuga.

—¡Huyamos! —dice, por fin, el resuelto payaguá. ¡Oh! hermosa Tupandí; lejos de estos sitios nos esperan la tranquilidad y la dicha. Mi ingá-guazú (10) está en la orilla; mi ingá que tantas veces a la sombra de los carandays ha soportado el peso de tu cuerpo ligero y esbelto, y en la que he escuchado tus acentos más dulces que el armonioso del tonieté (11), tus juramentos de amor, nos volverá felices al seno de mignenera tribu.

"¡Ven mi Tupandú! No temas, que en esta noche serena cual en otras más largas y negras, como vida de un alma que persigne un ideal sin esperanza, no relumbran en la costa, aguas abajo, los fuegos de los tupús enemigos; ni han brillado en las quebradas de la sierra donde duermen el sueño largo nuestros mayores, los tatábebés (12) errantes, sus tristes espíritus en perpetua vela; ni el persagioso nacurutú (13), huraño habitador de la umbría de las selvas, ha hecho oir sobre nosotros su grito destemplado fatídico nuncio de segura muerte!

Nadie nos detiene; nada nos amenaza y antes que la mirada fortísima de cuáracy (14) encienda el día y caliente la tierra estaremos en seguridad en la toldería del esforzado. Asá rárebó (15), el gran jefe de los cristianos de quien yo soy el guía.

Poco después la canoa boga con rápido impulso, bajando el Igurey; Aguará-chay, mueve su pala remera con pasmosa rapidez, deseando llegar al término de su nocturno viaje.

Pero si hay noches de amor, también hay noches de desventura.

IV

Antes que la canoa alcance la boca del Igurey el indio ha notado ciertos indicios que revelándose en la Nanturaleza, a pesar de su aparente calma, le preocupan vivamente.

El cielo antes diáfano, de un azul profundo, se ha puesto blanquecino y opaco.

Un halo gigantesco rodea la luna, cuyos pálidos rayos empiezan a desvanecerse en una atmósfera cada vez mas densa y caliginosa, apareciendo turbia como tras un velo espeso.

La brisa se hace mas fuerte y dos o tres ráfagas que soplan de improviso y con violencia, anuncian el rápido desarrollo de una revolución atmosférica.

De pronto, la tormenta estalla con violencia irresistible y una furiosa lluvia, que cae al sesgo arrastrada por el huracán, bate sobre los simbrantes palmares y cae engrosando el caudal del turbulento Paraná.

Tupandí, en el colmo del espanto, se abraza a su amado, en tanto que una palidez mortal cubre el rostro del payaguá.

Aguará-chay rema con energía, pero su canoa arrebatada al centro del anchuroso río, semejante a una tabla que condujese dos sombras, no le obedece ya, y en situación tan angustiosa para los dos amantes, un rumor sordo y amenazador que aumenta por momentos, empieza a escucharse aguas abajo.

El Iguazú, el Salto Grande, ruge cerca.

Al sentir su pavoroso estruendo, el indio hace un supremo esfuerzo para cortar la correntada; pero la frágil embarcación, tomada de través por la rehoza de las aguas, cuya velocidad acrecienta la superficie rocosa de traidor bajío, y presa en sus hirvientes giros, enfila con la rapidez de una saeta uno de los canales que abocan a la inmensa catarata, en cuyo abismo desaparece para siempre, mientras un grito de desesperación y de agonía cruza el espacio en alas de la tempestad.

Algunas horas después la calma reina por doquiera.

La tormenta de verano ha desaparecido con la misma prontitud con que se formara; mas al pálido fulgurar de los primeros rayos del sol naciente que reflejan con triple arco los siete colores del Iris al atravesar la espesa neblina formada por los vapores acuosos de la catarata gigante, ofreciendo imponderable y maravilloso espectáculo, y cuando, junto con su bramido ensordecedor, vibran aún los ecos sonoros de la guerrera diana de los hispanos, se ven dos cadáveres que, estrechamente abrazados, descansan entre flexibles juncos y espadaños sobre la franja arenosa de la desierta ribera.

Tubá-vubichá (16) así lo dispuso.

El, en la vida terrenal, los había unido con los puros lazos del amor, y no había querido separarlos en el viaje largo de la muerte.

Adriano M. Aguiar.

(1) Pájaro campana.
(2) La luna.
(3) Carpincho.
(4) Gato montés.
(5) Piedra chata.
(6) Azucena silvestre.
(6) Azucena silvestre. (1) Ceibo.
(7) Verdes.
(8) Tortuga.
(9) Ceibo.
(10) Canoa grande.
(11) La viudita.
(12) Fuegos fatuos.
(13) Buho.
(14) El sol
(15) Cabellos encenddos o rubios.
(16) Dios grande.

No Más Sufrir Callos

"Gets-It" nunca deja por mucho tiempo un callo en los pies.

La punzante molestia del callo desaparece al instante que Ud. le aplique unas cuantas gotas de "Gets-It." Queda listo y desaparece.



No tendrá Ud. más dolores, sino que notará que el callo se reblandece y suaviza. En un día o cosa así, Ud. lo desprende, sin sentirlo casi. Es el final del callo y de sus dolores. Millones de personas han encontrado que es el callicida único, infalible y razonable. ¿Por qué no lo ha de probar Ud.?

"Gets-It," se vende en cualquier Droguería o Botica y lleva su garantía. Fabricado por E. Lawrence y Cía., Chicago, E. U. A.

El Frasco $ 0,50

En todas las farmacias

UNA ANECDOTA DE ALFONSO XIII

Cuando S. M. el rey Alfonso XIII, después de presidir hace unos meses la ceremonia de inauguración de lmonumento a las víctimas de la aviación española, se disponía a subir en su coche, se le acercó un niño de unos ocho años, que intentó besarle la mano.

—¿Quién eres, niño? — dijo el rey.

— Señor — respondió — soy huérfano del capitán aviador D. Emilio Jiménez Millas, que murió en el cumplimiento de su deber.

— Y tú, ¿qué quieres ser?

— Yo, militar y aviador.

— Cuando tú seas militar — le dijo el monarca, acariciándole la cara, — estará muy adelantada la aviación, y no ocurrirán desgracias, como ahora ocurren.

El muchacho, profundamente emocionado, saludó al rey militarmente, y se retiró.

GRANDEZAS QUE FUERON

El emperador de Alemania siempre ha tenido más sirvientes que ningún otro soberano del mundo.

Hasta antes de la guerra había cerca de 4.000 personas empleadas en su servicio, de las cuales casi las dos terceras partes eran mujeres.

Banco de la República O. del Uruguay

(Fundado en Montevideo el año 1896)

Casa Central: calle Zabala esq. Cerrito

Caja de Ahorros-Sección Alcancías y Libretas de Cajas de Ahorros a Plazo Fijo



NÓMINA DE LAS AGENCIAS

Aguada: Avenida General Rondeau esq. Valparaíso. — Paso del Molino: Calle Agraciada 963. — Avenida General Flores: Avenida General Flores 2266. — Unión: Calle 18 de Julio 205 — Cordón: Avenida 18 de Julio 1659. esq. Minas.

HORAS DE OFICINA

En Casa Central y Agencias: de 10 a 12 y de 14 a 16 — Sábados: de 10 a 12.

En el propósito de difundir en todo el país la previsora costumbre del ahorro, ya para hacer frente a circunstancias difíciles, ya para servir de base al desarrollo de las actividades de la población honrada y laboriosa y concurrir de ese modo a la tranquilidad de la familia, el Banco de la República O. del Uruguay tiene establecido en su Casa Central, en todas sus Sucursales y Agencias el uso de las Alcancías, sistema universalmente reconocido como uno de los más poderosos auxiliares para fomentar la previsora costumbre del ahorro especialmente entre los elementos populares.

EXPLICACIONES. — Deposita Vd. DOS PESOS en el Banco y en el acto se le entregará gratuitamente, una Alcancía cerrada con llave, quedando esta llave guardada en el Banco. Esos dos pesos son suyos, ganan interés y puede Vd. retirarlos en cualquier momento, devolviendo la Alcancía.

Una vez al mes, o cuando lo crea oportuno trae Vd. la Alcancía al Banco, donde se abre a su vista y se le devuelve cerrada después de retirar el dinero que contenga y acreditárselo en su cuenta. Los saldos del dinero así depositado ganarán el 6 % de interés hasta la suma de $ 1.000.—Las cantidades mayores de $ 1.000 no ganarán interés por el exceso.

El Banco ha resuelto también, establecer Libretas de Caja de Ahorro a Plazo Fijo (a vencer cada seis meses). Para esta clase de operaciones se ha fijado el interés de 4 ½ % hasta la suma de $ 50,000.

LEY ORGÁNICA del BANCO de la REPÚBLICA O. del URUGUAY, del 17 de JULIO de 1911

Art. 12 — (pár. 2 o) El Estado responde directamente de la Emisión, depósitos y operaciones que realice el Banco.

JORGE WEST
GERENTE

Vida y milagros de Naransín

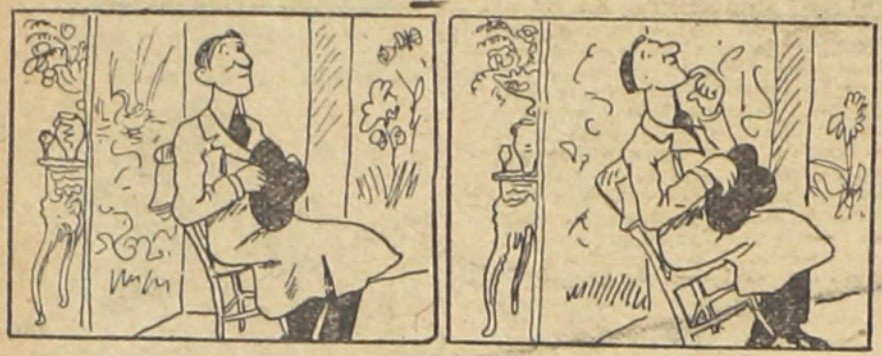
El primer hijo de Don Gañin

VII - Naransín autor dramático



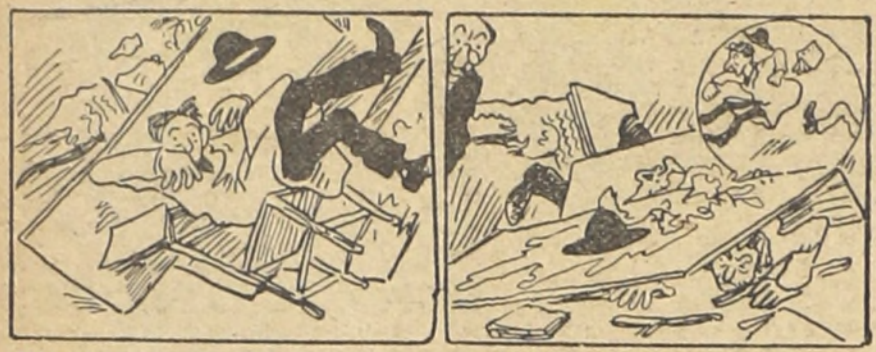
Con su drama: **El Gran Otario**
En busca va de empresario

Da al mucamo su tarjeta:
Naranein - autor - poeta



Y el mozo, bien educado,
Le hace que espere... sentado

Mientras sentado esperaba
Su imaginación volaba.



Más tanto remonta el vuelo,
Que se estrella contra el suelo.

Al punto que el empresario
Llegaba a ver al... **Otario.**



La Secretaría vacante

El joven pálido. — Perdón, ¿el señor Hisce?

El diputado. — Soy yo, adelante.

El joven pálido. — Ah!, perfectamente, yo venía, señor, a causa de... o mejor dicho, ó.... este... había oído hablar de que necesitaba un secretario...

El diputado. — Es exacto.

El joven pálido. — Y talvez el señor Bigornia le haya hablado de mí. Soy Pluma, Antonio Pluma.

El diputado. — Ah! muy bien! En efecto. Bigornia me ha hablado de Ud. Es bachiller ¿no? Magnífico y cantemos al claro de luna, como dice la canción. Pues, mi querido amigo Pluma, el negocio está hecho; lo tomo de inmediato. Claro que el sueldo, al principio... Ud. se figurará, ¿eh?

El joven pálido. — ¡Oh, entendido!

El diputado. — Le voy a pagar quince pesos mensuales. Evidentemente es poco, insuficiente mismo... pero Ud. es joven, amigo Pluma, y hará camino, se lo aseguro. En cambio de la modesta suma en cuestión, yo le reclamo, — oh! — casi nada. Soy un tipo simple, ¿sabe? Entrando aquí Ud. no se convierte en mi empleado, sino en un amigo, mi camarada.

El joven pálido. — ¡Oh, señor!

El diputado. — Sí, sí, un camarada, mi compañero,—como dicen ustedes los muchachos,— mi compañero.

El joven pálido. — Es Ud. muy agradable, verdaderamente.

El diputado. — Aquí será Ud., joven, su mismo patrón. Haga cuenta que yo no existo y desempéñese como mejor le acomode. Su trabajo, al fin y al cabo, es insignificante: de mañana llega a las siete, lanza un vistazo sobre mi escritorio, pone en orden mis papeles, y caramba!—si hay un poco de polvo, un golpe de plumero es cosa que verdaderamente se dá pronto. — A las ocho baja a recoger la correspondencia, y de paso aprovecha para subirme la leche, que le recomiendo ponga a hervir enseguida.

A las nueve voy a dictarle una docenita de cartas. A las diez, mi artículo para el "Eco del Sud-Oeste". (Debe escribirlo con tinta especial y sacar quince pruebas en la máquina autocopista.

Hecho esto, lleva los artículos al correo, y de inmedato vuelve para leerme los periódicos de provincia.

Luego, de once a doce, diviértase nomás, fabricándome cigarrillos. Tengo un aparato notable, una pequeña maravilla, de curioso funcionamiento, Ud. verá. A las doce, muy tranquilo, se va a almorzar.

El joven pálido. — Bien.

El diputado. — Pasado medio día, hasta las tres, me copia algunos capítulos de mi última novela. A las tres y media espéreme en la Cámara, para la correspondencia de Bruselas; yo le traspaso los documentos necesarios, Ud. se dirige rápido al teléfono, y hecho el trabajo marcha a esperarme al café de la Regenca, donde diariamente juego mi partida de dominó con el Ministro de Hacienda.—Yo le facilito entonces la lista de varias comisioncitas que restan por hacer, y amigo, he ahí todo....

La mayor parte de los días queda Ud. libre antes de las nueve, ya vé, mi querido amigo Pluma, que no son estos los trabajos de Hércules. ¿Eh? le conviene?

El joven pálido. — Admirablemente -- Sin embargo, antes de decidirme, quisiera hacerle una pregunta.

El diputado. — Hágala no más.

El joven pálido. — ¿Está Ud. satisfecho de su planchadora?

El diputado. — Ah!, ah!, ah! — ¿Y a qué viene eso?

El jiven pálido. — Porque si Ud. tuviera de ella la más mínima queja, yo podría muy bien acomodar su ropa blanca, marcarla, lavarla y repasarla.... en mis momentos perdidos.

Georges Auriol

MUSICOS DE ORQUESTA

Que deseen recibir las últimas novedades instrumentadas, diríjanse al CINE ORQUESTA, Pasco, 1440, en Buenos Aires, o a las casas ELIZALDE, Sarandí, 477, o GRASES, Rio Branco, 1309, en Montevideo, que le remitirán catálogo gratis.



CHARADA CON PREMIO

Sin que **tercera segunda**
Que la **segunda tercera,**
Mi buena **segunda dos**
En un **segunda postrera**
De **Primera** con **primera**
Primera dos dos final,
Y come alegre **total.**

Mimosa.

Entre los que remitan la solución exacta de presente juego, se sorteará la hermosa obra: Pequeñeces del renombrado escritor. P. Coloma, encuadernada en tela, gentilmente donada por la autora de la charada.

CHARADA

A Ettore I.o

Estar en **todo**
Con una chica,
Dos ese modo
Tú lo publicas!...
¿No me decías,
Que una atracción
En ti existía
Por solución?
Y ahora resulta,
Que ya no ocultas,
Una pasión
Por la más **chica!...**
¿Es tu elección
La que publicas?

Belkis.

TRIANGULO NUMERICO

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 — Adjetivo
1 6 0 1 2 3 4 5 9 Mujer
2 1 7 4 3 5 9 8 Varón
2 1 9 4 5 6 7 "
6 9 0 3 6 7 "
5 9 6 5 7 "
8 9 5 3 "
3 5 9 Mujer
6 1 Nota
6 Consonante

Roalci Atneg.

ENIGMA

En medio del cielo estoy,
Y no aparezco en los astros
En los cuartos nunca duermo,
Y en las flores bien descanso.
En la Geometría estoy
Pero no así con la Historia.
En las Escuelas me hallo,
Pero en el Biógrafo no.

El de la Abuelita.

ANAGRAMA

ROBARE Y HUIRE LEJOS

Un uruguayo de fama
Hallarás en mi anagrama.

El Rubio.

CHARADA

Pronto se **prima dos tres**
primera quinta y total,
de nuestro suelo Oriental;
se van el próximo mes.
Pues, **primera cuarta un quinta,**
que es parienta **dos tres prima,**
pero mucho las estima,
las espera, con Jacinta,
en un dos tres cuatro prima.

Lila y Violeta del Yí.

ANAGRAMA

¿LIMA DA UN TIGRE? SI

Si miras bien divisas el nombre de una llorada poetisa.

Pochonga...



BUEN REGALO

Cuarenta mil empleados de la Internacional Harvester Co. recibirán de la compañía un regalo de 60.000.000 de acciones.

Según el plan adoptado por los directores de la compañía aprobado en junta general de accionistas, todas las ganancias de la compañía en lo futuro después de pagado el 7 olo de interés sobre el capital, se dividirán en tres partes. Cuarenta por ciento será para los empleados que no estén empleados en capacidad ejecutiva; un veinte por ciento para los empleados superiores y el cuarenta por ciento restante se dividirá entre los accionistas.

La única condición que deben cumplir los empleados para tener derecho a esa participación es trabajar durante un año con la Compañía hasta que se repartan los fondos.

Exposición

Si desea Vd. hacer un obsequio artístico y de buen gusto ante[s] de comprarlo visite nuestros salones, donde estamos exhibiendo a medida que van llegando las últimas novedades y creaciones seleccionadas por nuestro socio don Ricardo Druillet, actualmente en giras de compras por los centros artísticos de Europa.

Arte, gusto y distinción

Casa Druillet △ Calle 25 de Mayo 503

CHARADA

No me **dos tres**
Con el **todo**
Déjame vivir en paz
Así mi **dos dos** cantaba
Sin dar las gracias jamás

Mare Nostrum.

CAMBIO DE VOCAL

Un animal hay acá
La segunda letra es **a**
Voz de verbo aquí se ve
La segunda letra es **e**
Una mujer pongo aquí
La segunda letra es **i**
Adjetivo nombro yo
La segunda letra es **o**
Que es camino sabes tú
La segunda letra es **u.**

Dalia Blanca.

CHARADA

A Gatita Blan[ca]

Querida amiga **prima tres cuarta,**
Yá que tu tienes buen corazón,
Voy a confiarte cual es la causa
De mi tristeza, de mi aflicción.
Tenía un bonito **tercia tercera,**
Que lo cuidaba con mucho afán;
Que gran cariño me demostraba
Cuando le daba migas de pan.
Una **primera segunda prima,**
Que ocupa un cuarto en la vecindad
Tiene una **prima cuarta** tan mala
Que ella le llama "Perversidad".
El otro día se metió en casa,
Y aún ignoramos lo que pasó;
Pero es lo cierto que a mi **tres terc[era]**
Muy mal herido lo encontré yo.
Vendé la herida con gran cuidado,
Le di con leche una **total;**
Más mis desvelos fueron en vano
Murió de ataque peritoneal.

Violeta de los Alpe[s]

VINO TARZAN DE LAS COLINAS DE MAIPU - MENDOZA

Venta: Andes, 1406 - Santiago de Chile, 1324

TELEFONO: 3120 CENTRAL. 1024 CORDON

ANAGRAMA

A Omega Mu.

AL FIN LE DI CARABELAS

Y NO BARCOS CON MERITO

Dos reyes de raro tino;
un portentoso marino
de memoria sin mancilla
y la gema bella y pura
que adornó con su hermosura
la corona de Castilla.

Lohengrín.

Soluciones del número anterior

Charada (con Premio) — Mimado.
Charada — Margarita.
Rombo silábico — Lohengrín.
Charada — Arandela.
Anagrama — Nabucodonosor.
Charada — Cabaña.

Enviaron la solución exacta del ju[ego] con Premio de "Emita", los colaboradores: Bebetona, Mimosa, Carnerino, Admiradora de Ego, Pedro de Arogón, Le[...] y Ligia Pérez Montenegro, Antoñita, [...]va, Provisorio, Colón, Esthercita D. Peruquín, Cacocón, Gardenia Roja, [...]minguito, Colibrí Sarandiense, Antoñ[...] Cleopatra, Mario Gladiador, Arman[...] Anita, Vinicio, Tirrio López, Q. V. Omar, Lela y Fela, H. P., Tigrín, Zo[...]

CASA SOSA Av. General Flores 2332

INSTALACIONES ELECTRICAS EN GENERAL — Casa autorizada por la Usina Eléctrica de Montevideo. Neumáticos y repuestos para autos. Teléfono Uruguaya, 1637 Aguada.

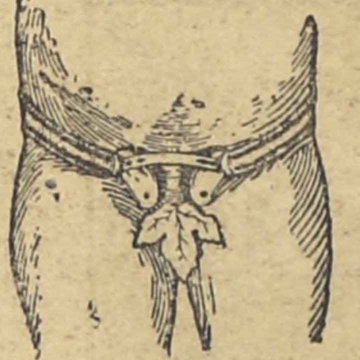
COMPRIMIDO

Mandolo.

Manolo, Tú y Yo, Don Homobono, Ne[w]ton, Mario L., M. P., Rosita, Lil, Yu[...] Mlle. Marie, Veva, Iván, Nené Fer[...] Grauert, Mare Nostrum, Cheché, Ju[...]

HERNIAS

(QUEBRADURAS)



Curación y retención inmediata por nuestro tratamiento especial y para cada caso concreto de todas las edades y sexos.

Fajas para todo defecto de vientre y operados. Señoras y niños atendidos por señoras competentes.

Pida un folleto por teléfono «La Uruguaya» 2600, Central, correo o personalmente. Consultas de 9 a 5 gratis.

PORTA Hnos.

Calle Buenos Aires 404 esquina Zabala-Montevideo

ROMBO NUMERICO

1 Consonante
4 6 Pronombre
6 9 6 Metal
8 9 2 7 Presidente
8 9 2 7 0 En el mar
7 0 9 7 6 1 Mineral
8 0 9 8 0 9 0 Santa
7 0 9 4 9 6 5 0 Agua y flor
1 2 1 2 4 9 6 7 0 Mujer y ciudad
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Claridad y obscuridad
5 0 9 0 4 1 6 1 0 Nombres de mujer
1 6 9 6 4 8 2 6 Aves
1 1 0 7 0 8 0 Verbo
1 1 6 9 0 9 Verbo
3 2 1 7 0 Mujer
4 2 4 6 Vegetal
5 6 1 Astro
1 0 Nota musical
0 Vocal

Biodio Gioto.
(Carmelo).

Morgade, Nita, Eva, Katte, Mandolo, [...]lliken, Pillo, Margot, Pirungo, Bell[...] Iris, Blanca Flor, Linternita, Biod[io] Gioto.

Vicente Navatta (Durazno), H[...] Azul, Pablo, Welladay, Amanda.

Verificado el sorteo resultó favorec[ido] con el Premio ofrecido el colabora[dor] Mlle. Marie, a cuya disposición que[da] en MUNDO URUGUAYO.

En el número próximo publicare[mos] los nombres de los colaboradores que [re]mitieron la solución exacta del juego [con] Premio publicado en el número an[te]rior.

MARCONIGRAFIA

Agapito H. López — Agradecemos el [en]vío.

Mandolo — Aceptados. Retribuyo. [...] recomendada no ha remitido nada [to]davía.

Emita — Interesantes, como siemp[re]. Agradecemos.

Lil — La muestra no es mala. [...] mandando.

Mafoma — Mande otro juego para [el] premio, pues no podemos hacer recla[mos] sin intervenir la administración.

Veva — Recibidos. Gracias mil.

Aristócrata — Debe usted ser de la a[ris]tocracia del bacalao! Siga cortándolo[s].

Belkis — Errare humanum est! F[...] saber quien está en el error...

Ilusionista — La edad de Ego? U[nos] cincuenta añitos cumpliditos!

Rododlonero — Diríjase directamente [a] la gerencia del Jockey Club.

Principiante — La charada mala. [...] demás pasable.

Biodio-Gioto — En nuestro poder. [Se] publicarán.

MARCA RISCAR REGISTRADA

EL MEJOR

Toscano Suizo

EN TODAS LAS CIGARRERIAS

Concurso de Bellezas
EN TREINTA Y TRES



Señoritas premiadas en un Concurso de Bellezas, realizado por un periódico de Treinta y Tres.
Primer Premio: Ilda Ballesta. — 2.°, Lila Blanca Caetano. — 3.°, Guanarita Escudero. — 4.°, Isabel Fernández y 5.°, Filomena Lacurcia.

DOS BELLEZAS
DEL PARAGUAY



Srta. María Esther Sosa Escalada que representó al Uruguay en la manifestación al Embajador Dr. Zorrilla de San Martín



Srta. Elvira López Moreira que representó al Uruguay en un Cuadro alegórico de una velada dada por el Centro Cervantes.



Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & C.o